

Контрольный измерительный материал «Изобразительное искусство»

5 класса

1. Пояснительная записка

Цель работы: выявить сформированность базовых умений, обозначенных в обязательном минимуме содержания по программе учебного предмета в 5 классе, на основе полученных знаний.

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

Содержание и структура проверочной работы определяются на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15).

3. Спецификация КИМ

Содержание и структура работы: годовая контрольная работа для 5-х классов по изобразительному искусству основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах. Наряду с предметными результатами обучения учеников 5-х классов оцениваются также метапредметные результаты, в том числе уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД) и овладения межпредметными понятиями. Работа состоит из 21 задания объединённых в 2 части. Ответом к каждому из заданий 1-20 (1 часть) является буква или последовательность букв. Задание 21 (часть 2) предполагает творческое задание. В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

Распределение заданий по уровню сложности

№ п/п		Количество заданий
1	Базовый	18
2	Повышенный	3
	ИТОГО:	21

Распределение заданий по видам умений и способам действий

№ задания	Проверяемые умения
1	-характеризовать особенности уникального народного искусства, знать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); -определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
2	-давать определение русской избе.
3	-знать и определять элементы дома.
4	-определять специфику внешних украшений дома.
5	-знать и понимать состав частей внутреннего убранства избы
6,7,8	-иметь представление о предметах быта крестьянина, их отличиях и предназначении;
9	-знать и понимать разновидности народных костюмов, его элементы.
10	-раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

11-16	-распознавать и называть игрушки и бытовые предметы ведущих народных художественных промыслов;
17	-знать историю появления предметов декоративно-прикладного искусства;
18	-различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
19-20	-понимать этапы создания орнаментов;
21	-умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне) - создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

4. Кодификатор

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки по изобразительному искусству для составления контрольных измерительных материалов годовой контрольной работы (промежуточной аттестации) (далее - кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов. Он составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по истории (приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых в работе

Код Раздела	Код контролируемого элемента	Проверяемые элементы содержания
1	1	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно символический характер)
2	2,3,4	Русская изба: единство конструкции и декора
3	5,6,7,8	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры
4	9	Праздничный костюм – целостный художественный образ
5	10	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение
6	11,12	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).
7	13,14,15,16	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово,
8	18	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов: роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте
9	17,19,20	Связь времен в народном искусстве
10	21	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры

Раздел 2. Перечень планируемых результатов обучения по учебному предмету

Код требования	Планируемые результаты обучения, проверяемые в ходе годовой контрольной работы
1	Метапредметные:
1	умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов

21
3

Задание 21 считается выполненным на максимальное количество баллов, если в творческой работе правильно задана композиция, компоновка листа, цвета гармоничны, форма предметов сохранена. Дети сами определяют, в каком материале выполнить работу. Максимальное количество баллов за работу - 3 балла. Всего: 28 баллов

Вариант 1
Часть 1

1. Солярные знаки в изображениях:
 - А. круглые
 - Б. треугольные
 - В. жёлтые
2. Деревянный крестьянский дом:
 - А. хата Б. изба В. дворец Г. дача
3. Декоративная доска, которая украшает и оберегает дом:
 - А. конек Б. ставни В. бревно Г. полотенце
4. Орнамент, который украшает ставни:
 - А. резной Б. расписной В. лепной
5. Духовный центр крестьянского дома:
 - А. темный угол Б. печка В. красный угол Г. стол
6. Предмет для воды или кваса:
 - А. ковш Б. сундук В. прялка Г. кузовок
7. Спутница крестьянской женщины, которую получали в подарок от мужчины:
 - А. веник Б. прялка В. кастрюля В. солонка
8. С чем ассоциировалось полотенце у крестьян?
 - А. с жизненным путем Б. с ткачеством В. с плетением
9. Выбери элементы русского женского костюма:
 - А. передник Б. штаны В. платье Г. сарафан Д. плащ
10. Какой праздник длится неделю?
 - А. Новый год Б. Масленица В. 8 марта
11. Центр по изготовлению дымковской игрушки:
 - А. Тульская область Б. Московская область В. Кировская область
12. Особенность филимоновской игрушки:
 - А. яркие полосы, длинная шея Б. яркие кружки, длинная шея В. широкое туловище
13. Посуда, имеющая оттенки в росписи от светло-голубого до синего?
 - А. Жостовская Б. Хохломская В. Гжель Г. Городецкая
14. Русская роспись, которая бывает деревянной-глиняной-серебряной-золотой?
 - А. Городецкая Б. Хохломская В. Жостовская Г. Мезенская
15. Основные мотивы на жостовских подносах?
 - А. бегущие лошади Б. изображения человека В. цветущие розы и пионы
16. Область, в которой была распространена гордецкая роспись?
 - А. Московская Б. Кировская В. Нижегородская
17. С каких времен известны украшения?
 - А. со средних веков Б. с первобытного времени В. с современности

18. Из какого материала создано изделие, если он теплого цвета, пластичный, целебный, можно набивать рисунок, расписывать или вырезать?

А. Бумага Б. Дерево В. Ткань Г. Береста

19. Как называется первичный карандашный рисунок на листе?

А. Эскиз Б. Подмалевок В. Концовка

20. Выберите, с чего начинается работа на листе?

А. с прорисовки цветных пятен Б. с обведения места нахождения будущей композиции В. с рисования деталей изображения

Часть 2

21. Создайте в цвете творческую работу на тему «В гости к бабушке в деревню».

6 класса

1. Пояснительная записка

Цель работы: выявить сформированность базовых умений, обозначенных в обязательном минимуме содержания по программе учебного предмета в 5 классе, на основе полученных знаний.

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

Содержание и структура проверочной работы определяются на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15).

3. Спецификация КИМ

Содержание и структура работы: годовая контрольная работа для 6-х классов по изобразительному искусству основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах. Наряду с предметными результатами обучения учеников 6-х классов оцениваются также метапредметные результаты, в том числе уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД) и овладения межпредметными понятиями. Работа состоит из 21 задания объединённых в 2 части. Ответом к каждому из заданий 1-20 (1 часть) является буква или последовательность букв. Задание 21 (часть 2) предполагает творческое задание. В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

Распределение заданий по уровню сложности

№ п/п		Количество заданий
1	Базовый	18
2	Повышенный	3
	ИТОГО:	21

Распределение заданий по видам умений и способам действий

№ задания	Проверяемые умения
1,2	– называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
3,4	– использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; – пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь);

5,6,7,8,9, 10,11,12	<ul style="list-style-type: none"> – классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; – творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры;
13	<ul style="list-style-type: none"> – изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; – различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
14,15,16	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; – знать скульптурные материалы;
17,18	<ul style="list-style-type: none"> – различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); – определять композицию как целостный и образный строй произведения; – видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
19	<ul style="list-style-type: none"> – видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать виды рисунков;
20	<ul style="list-style-type: none"> – использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
21	<ul style="list-style-type: none"> – навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; – навыкам создания пейзажных зарисовок; – пользоваться правилами работы на пленэре; – различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; – навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

4. Кодификатор

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки по изобразительному искусству для составления контрольных измерительных материалов годовой контрольной работы (промежуточной аттестации) (далее - кодификатор) является одним из

документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов. Он составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по истории (приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых в работе

Код раздела	Код контролируемого элемента	Проверяемые элементы содержания
1	1,2	Пространственные искусства. Язык и смысл.
2	3,4,20	Цвет. Основы цветоведения.
3	5,6,11	Жанры в изобразительном искусстве.
4	7	Изображение головы человека в пространстве.
5	8	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
6	6	Портрет. Портрет коми-охотника.
7	7	Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.
8	8	Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
9	9	Жанры в изобразительном искусстве.
10	10	Натюрморт в графике.
11	12	Графический портретный рисунок.
13	13	Многообразие форм окружающего мира.
14	14,15,16	Художественные материалы.
15	17	Образные возможности освещения в портрете.
16	18	Композиция. Понятие формы.
17	19	Изображение объема на плоскости.
18	21	Природа и художник. Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Раздел 2. Перечень планируемых результатов обучения по учебному предмету

Код требования	Планируемые результаты обучения, проверяемые в ходе годовой контрольной работы
1	Метапредметные:
1	– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
2	– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3	– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и

		собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
	4	– умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
	5	– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
	6	– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
		Предметные
2	1	– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
	2	– развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
	3	– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
	4	– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
	5	– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

	6	– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
	7	– развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5. Система оценивания.

Таблица перевода тестовых баллов в оценки:

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Работа (баллы)	13 и менее	13-17	18-24	25-27

Критерии оценивания годовой контрольной работы.

За каждый правильный ответ на задания 1-18 ставится 1 балл.

Если задания 19, 20, 21 выполнены верно, то ставится по 3 балла за задание.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б	А	Б	А	А	Б	В	А	В	А	Б	В	А	В	Г	В	Б	В	Б	А
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3

21
3

Задание 21 считается выполненным на максимальное количество баллов, если в творческой работе правильно задана композиция, компоновка листа, цвета гармоничны, форма предметов сохранена.

Дети сами определяют, в каком материале выполнить работу. Всего: 27 баллов

Вариант 1

Часть 1

1. Выберите вид искусства, в котором основой являются штрих, линия:

А. Живопись Б. Рисунок В. Графика Г. Архитектура

2. Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

А) архитектура Б) графика В) картина Г) живопись Д) здания

3. Основные цвета это –

А) цвета, которые есть в природе

Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

4. Какой из перечисленных цветов является составным?

А) зеленый Б) красный В) Г) желтый Д) синий

5. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

А) натюрморт Б) пейзаж В) портрет

6. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим называется:

А) портрет Б) автопортрет В) скульптура

7. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

А) вид спереди Б) вид сбоку В) вид пол-оборота.

8. Разновидностями какого жанра живописи могут называться: городской, морской, сельский, индустриальный.

А) портрет Б) натюрморт В) пейзаж

9. Вставь пропущенное слово в данное определение.

Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства.

А) Виды Б) Типы В) Жанры Г) Группы

10. Что такое гравюра:

А. Чаще черно-белое изображение, не имеющее светотени Б. Графическое изображение

В. Цветное реалистичное изображение

11. Как называется жанр, посвященный изображению животных во всех видах изобразительного искусства:

А) мифологический жанр Б) анималистический жанр В) батальный жанр.

12. Назовите одно из правил изображения шаржей и карикатур:

А) Изображение в фас

Б) Изображение в профиль и в анфас

В) Изображение доброе и смешное

13. Система отображения на плоскости глубины пространства называется:

А) конструкция Б) объем В) перспектива

14. Выбери материал, не относящийся к графике:

А) Сангина Б) Карандаш В) Гипс Г) Фломастеры Д) Уголь

15. Выбери материал, относящийся к скульптуре:

А) Масло Б) Кирпич В) Пастель Г) Лед

16. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью?

А) гуашь Б) темпера В) акварель

17. Передача объема предметов на плоскости выполняется с помощью:

А) штриховки Б) передачи светотени В) колорита

18. Понятие «композиция» означает:

а) живопись, графика Б) Расположение частей относительно оси симметрии

В) построение, расположение частей внутри произведения

19. Как называется рисунок, в котором художник стремится выразить то, что ему кажется интересным?

А) набросок Б) творческий рисунок В) учебный рисунок

20. Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?

А) колорит Б) контраст В) фактура

Часть 2

21. Нарисуйте пейзаж в графике.

7 класса

1. Пояснительная записка

Цель работы: выявить сформированность базовых умений, обозначенных в обязательном минимуме содержания по программе учебного предмета в 5 классе, на основе полученных знаний.

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

Содержание и структура проверочной работы определяются на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15).

3. Спецификация КИМ

Содержание и структура работы: годовая контрольная работа для 7-х классов по изобразительному искусству основана на системно-деятельностном, компетентностном и уровневом подходах. Наряду с предметными результатами обучения учеников 7-х классов оцениваются также метапредметные результаты, в том числе уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД) и овладения межпредметными понятиями. Работа состоит из 21 задания объединённых в 2 части. Ответом к каждому из заданий 1-20 (1 часть) является буква или последовательность букв. Задание 21 (часть 2) предполагает творческое задание. В работе содержатся задания базового и повышенного уровней сложности.

Распределение заданий по уровню сложности

№ п/п		Количество заданий
1	Базовый	18
2	Повышенный	3
	ИТОГО:	21

Распределение заданий по видам умений и способам действий

№ задания	Проверяемые умения
1-2	– понимать и характеризовать основы изображения головы человека – пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; – рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
3-4	– характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; – объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
5,10	– рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; – представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
7-8,11-12	– перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

9	<ul style="list-style-type: none"> – узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; – характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; – рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
13	<ul style="list-style-type: none"> – систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; – понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
14	<ul style="list-style-type: none"> – характеризовать и различать малые формы дизайна; – понимать специфику изображения в полиграфии; – различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
15	<ul style="list-style-type: none"> – приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; – характеризовать основные школы садово-паркового искусства; – приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
16-17	<ul style="list-style-type: none"> – понимать основы краткой истории костюма; – характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
18-19	<ul style="list-style-type: none"> – называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
20	<ul style="list-style-type: none"> – распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; – систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
21	<ul style="list-style-type: none"> – создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; – создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. – применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

4. Кодификатор

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки по изобразительному искусству для составления контрольных измерительных материалов годовой контрольной работы (промежуточной аттестации) (далее - кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов. Он составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по истории (приказ Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.).

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых в работе

Код раздела	Код контролируемого элемента	Проверяемые элементы содержания
1	1	Изображение фигуры человека в истории искусства.
2	2	Пропорции и строение фигуры человека.
3	3	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.
4	4	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.
5	5	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).
6	6	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

7	7	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.
8	8	Библейский и мифологический сюжеты в истории искусства.
9	9	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.
10	10	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).
11	11	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).
12	12	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в истории.
13	13	Художественный язык конструктивных искусств.
14	14	Вещь как сочетание объемов и как образ времени.
15	15	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.
16	16	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
17	17	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
18	18	Искусство флористики.
19	19	Искусство флористики.
20	20	Проектирование пространственной и предметной среды.
21	21	Проектирование пространственной и предметной среды.

Раздел 2. Перечень планируемых результатов обучения по учебному предмету

Код требований	Планируемые результаты обучения, проверяемые в ходе годовой контрольной работы	
1		Метапредметные:
1		– умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов
2		– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
3		– умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов
4		– умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы
5		– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
6		– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
7		– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
		Предметные

2	1	– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
	2	– развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
	3	– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
	4	– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
	5	– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
	6	– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности
	7	– развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
	8	– осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
	9	– развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5. Система оценивания.

Таблица перевода тестовых баллов в оценки:

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Работа (баллы)	13 и менее	13-17	18-24	25-28

Критерии оценивания годовой контрольной работы.

За каждый правильный ответ на задания 1-18 ставится 1 балл. Если задания 19, 21 выполнены верно, то ставится по 3 балла за задание. Задание 20 имеет несколько буквенных ответов. При правильно выполненном задании ставится 4 балла. Задание 21 считается выполненным на максимальное количество баллов, если в творческой работе правильно задана композиция, компоновка листа, цвета гармоничны, форма предметов сохранена. Дети сами определяют, в каком материале выполнить работу. Максимальное количество баллов за работу - 3 балла.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
В	А	Б	А	Е	В	В	Б	Б	В	А	В	А	Б	А	А	В	Б	В		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	4	3

Ответы на задание 20.

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

Е	Д	А	Ж	Б	Г	В
---	---	---	---	---	---	---

Всего: 28 баллов

Вариант 1
Часть 1

1. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это
А) Фидий Б) Поликлет В) Мирон Г) Пифагор
2. У взрослого человека размер головы занимает
А) 1/7 часть роста; Б) 1/6 часть роста; В) 1/8 часть роста; Г) 1/9 часть роста
3. Предмет изображения в изобразительном искусстве:
А) Колорит; Б) Сюжет; в) Композиция; г) Перспектива
4. Назовите правильную последовательность этапов создания картины?
А) Выбрать тему, придумать сюжет, содержание, выбрать материалы, сделать эскиз, перенести на картину;
Б) Сделать эскиз, выбрать тему, выбрать материалы, придумать сюжет, перенести на картину, придумать содержание
В) Придумать сюжет, выбрать материалы, выполнить картину, сделать эскиз, выбрать тему
5. В произведениях, какого художника часто можно встретить сказочных героев?
А) В.И. Баженов,
Б) Ф.С. Рокотов;
Г) В. Ван Гог;
Е) В.М. Васнецов.
6. Композиция - это:
А) художественное конструирование
Б) изображение предметов в пространстве
В) расположение элементов по отношению друг к другу внутри произведения
7. Жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни:
А) бытовой; Б) анималистический; В) батальный; Г) исторический
8. Художник, изображающий сцены из жизни Христа работает в...
А) Мифологическом жанре
Б) Библейском жанре
В) Сказочно-былинном жанре
Г) Бытовом жанре
9. Монумент – это ...
А) скульптурный памятник в городе
Б) памятник значительных размеров, предполагающий масштабное, ансамблевое художественное решение.
В) огромное здание.
10. Выберите из списка фамилию иллюстратора:
А) Бакунин Б) Бондаренко В) Билибин Г) Биллидин
11. Чему посвящен бытовой жанр:
А) Повседневной жизни;
Б) Общественно-политической жизни;
В) Общественной жизни;
12. Какой жанр связан с изображением животных в графике, скульптуре, живописи:
А) исторический
Б) мифологический
В) анималистический
13. Архитектура – это...
А) Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека;
Б) Искусство проектирования города
В) Художественное конструирование
14. Плакат - это ...
А) Обратная сторона переплетной крышки.
Б) Броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом, выполненное в агитационных, информационных или учебных целях.
В) Эскиз композиции на выбранную тему из своей жизни с оригинальным названием.

Г) Показать что-либо и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого.

15. Регулярная планировка садов достигла наивысшего расцвета в период правления:

- А) Людовика XIV
- Б) Екатерины Второй
- В) Наполеона Бонапарта

16. Частная смена образцов и форм - это

- А) мода
- Б) одежда
- В) костюм

17. Главная задача костюма сегодняшнего дня создать для человека атмосферу:

- А) модного течения
- Б) индивидуализма
- В) физического и душевного комфорта

18. Икебана- эта школа относится к

- А) Западной аранжировке
- Б) Восточной аранжировке
- В) Северной аранжировке

19. Маленькое флористическое украшение (головное украшение, украшение на платье и т.д.)

- А) Букет
- Б) Бидеймейер
- В) Бутоньерка

20. Соотнесите понятия и определения:

1. Промышленный дизайн	А. создание прекрасного облика человека
2. Графический дизайн	Б. моделирование и конструирование одежды
3. Визаж	В. организация пространства под открытым небом с использованием разнообразными приемами использования природных материалов: земли, воды, растительности.
4. Книжный дизайн	Г. составление отдельных объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов и растений, а так же целостное оформление интерьеров предметами флоры
5. Дизайн одежды	Д. различные оформительские, изобразительные и шрифтовые работы
6. Фитодизайн	Е. конструирование транспортных средств, бытовых приборов, посуды, мебели
7. Ландшафтный дизайн	Ж. новые, разнообразные конструкции книги

Часть 2

21. Создать цветную буквенно-фигурную композицию.