

Контрольный измерительный материал по предмету «Литература»

5 класс

1. Пояснительная записка

Цель: определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 5 класса, выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание контрольно-измерительных материалов определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897) с учётом основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №21»

Время тестирования: 80 мин.

3. Спецификация КИМ.

Контрольная работа работы содержит пять тем сочинений, требующих развёрнутого письменного рассуждения. Предлагается выбрать одну из предложенных тем и написать сочинение объёмом не менее 0,5-1,0 страницы, аргументируя свои суждения и ссылаясь на текст художественного произведения. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, самостоятельно привлекать текст для анализа. Задания позволяют участнику проявить различные читательские компетенции. Ниже приводится таблица, представляющая в схематической форме распределение заданий экзаменационной работы по частям.

4. Кодификатор

	Проверяемые элементы содержания
1.	Основные теоретико-литературные понятия
1.1.	Художественная литература как искусство слова
1.2.	Художественный образ
1.3.	Литературные роды и жанры
1.4.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.5.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

2.	Устное народное творчество.
2.1.	Малые фольклорные жанры
2.2.	Русские и коми народные сказки
3.	Из древнерусской литературы. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
4.	Литература XVIII века
4.1	М. В. Ломоносов Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»
5.	Литература XIX века
5.1.	И.А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».
5.2.	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Баллада «Клубок».
5.3.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «У лукоморья...». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
6.	Русская литературная сказка.
6.1.	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»
6.2.	Всеволод Михайлович Гаршин «Attalea Princeps».
7.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино».
8.	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».
9.	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Стихотворение «Крестьянские дети».
10.	И.С. Тургенев. «Муму».
11.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник».
12.	А.П. Чехов. «Хирургия».
13.	Русские поэты XIX века о родине и родной природе
13.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Зима недаром злится», «Весенние воды». А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», А.Н. Майков «Ласточки», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне», И.З. Суриков «Зима».
13.2.	А.А. Фет. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»
14	Коми поэты о Родине и родной природе
14.1.	В. Тимин «Родина». Н. Куратова «Моя земля».
14.2.	А.Н. Некрасов «Северная земля», Ю. Васютов «Весна в тайге», «В ночном».
14.3.	А. Мишарина «Лето», «Зима», Е. Рочев «Весна в тундре», Г. Юшков «Осень».
14.4.	А. Ванеев. Стихотворение «Снегирь», «Мне мила земля моя родная».
15	Литература XX века
15.1.	И.А. Бунин. «Косцы».

15.2.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе».
15.3.	С.А. Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
15.4.	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».
15.5.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Развитие понятия о пейзаже.
15.6.	И. Изьюров. «Колечко Бурморты».
15.7.	С.Я. Маршак.«Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.
15.8.	А.П. Платонов. «Никита». Развитие представлений о фантастике в литературном произведении.
15.9.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро».
16.	Произведения о Великой Отечественной войне
16.1.	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»
16.2.	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»
17.	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», Дон-Аминадо «Города и годы», Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев. «Алёнушка», Н.Рубцов. «Родная деревня».
18.	Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит».
19.	Зарубежная литература
19.1.	Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»
19.2.	Д. Дефо «Робинзон Крузо»
19.3.	Г.Х. Андерсен «Снежная королева»
19.4.	Жорж Санд «О чем говорят цветы».
19.5.	М. Твен «Приключения Тома Сойера»
19.6.	Дж.Лондон «Сказание о Кише»

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни); ориентироваться в тексте;

	по описанию определять героев произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

5. Система оценивания работы

С помощью сочинения проверяются:

а) умение раскрывать тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, жанром, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность (логика) изложения материала.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых ошибок и недочётов.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм). Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе и выставляется на страницу журнала «Литература», вторая оценка (за грамотность) может быть выставлена на страницу журнала «Русский язык».

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (орфографических, пунктуационных и грамматических).

Критерии оценки сочинения

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1) Содержание работы полностью соответствует теме.	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
	2) Фактические ошибки отсутствуют.	

	<p>3) Содержание излагается последовательно.</p> <p>4) Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5) Достигнуты стиливое единство и выразительность текста.</p> <p><i>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</i></p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</i></p>	<p>Допускаются:</p> <p>1) 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</p> <p>2) 1 орфографическая + пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</p> <p>3) 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки.</p> <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1) 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);</p>

	<p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</i></p>	<p>2) 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <p>3) 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <p>4) 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <p>5) 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</i></p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;</p> <p>8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>

Темы сочинений

- 1) Патриотизм стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»
- 2) Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина
- 3) «Жилин и Костылин разные судьбы» (по рассказу Л.Н.Толстова)
- 4) «Почему Герасим утопил Муму?» (по рассказу И.С. Тургенева «Муму»)
- 5) Добро и зло в сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева».

6 класс

1. Пояснительная записка

Цель: определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 6 класса, выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание контрольно-измерительных материалов определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897) с учётом основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №21»

Время тестирования: 80 мин.

3. Спецификация КИМ.

Контрольная работа содержит пять тем сочинений, требующих развёрнутого письменного рассуждения. Предлагается выбрать одну из предложенных тем и написать сочинение объёмом не менее 1,0-1,5 страницы, аргументируя свои суждения и ссылаясь на текст художественного произведения. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, самостоятельно привлекать текст для анализа. Задания позволяют участнику проявить различные читательские компетенции. Ниже приводится таблица, представляющая в схематической форме распределение заданий экзаменационной работы по частям.

4. Кодификатор

	Проверяемые элементы содержания
1.	Основные теоретико-литературные понятия
1.1.	Художественная литература как искусство слова
1.2.	Художественный образ
1.3.	Литературные роды и жанры
1.4.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Мифы, легенды, предания коми народа.
3.	Древнерусская литература «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». Предания о Пере-богатыре.

4.	Литература XVIII века. И.И. Дмитриев «Муха». Басни коми авторов.
5.	Русская литература XIX века
5.1.	И. А. Крылов. Басни «Осел и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик»
5.2.	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро». Роман «Дубровский».
5.3.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утес».
5.4.	И. С. Тургенев «Записки охотника», «Бежин луг».
5.5.	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»
5.6.	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи.
5.7.	Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе.
5.8.	Н.С. Лесков. «Левша».
5.9.	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий» и другие рассказы.
6	Родная природа в стихотворениях русских и коми поэтов XIX века Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...», Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...», А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер», М. Ю. Лермонтов. «Парус», Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...» И. Куратов «Тьма», «Песня, моя песня».
7	Русская литература XX века
7.1.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе
7.2.	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца».
7.2.	А.С. Грин. «Алые паруса».
7.3.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок», «Цветок на земле».
8.	Произведения о Великой Отечественной войне.
8.1.	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые»
8.2.	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».
8.3.	В.Г. Распутин. «Уроки французского».
8.4.	Е.Габова. Рассказы на школьную тему (по выбору).
9.	В. М. Шукшин. «Критики» и другие рассказы («Чудик», «Срезал»).
9.1.	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».
9.	Родная природа в русской и коми поэзии XX века.

	А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое. В.Савин «Край радостный, край любимый», В.Попов «Лебединая родина».
10.	Литература народов России. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Общечеловеческое национальное в литературе разных народов.
11.	Знакомство с Библией. Рождество И.Христа. Притчи И.Христа.
12.	Зарубежная литература
12.1.	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы. Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея». Отличия мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе.
12.2.	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Понятие о пародии.
12.3.	Ф. Шиллер. «Перчатка». Понятие о рыцарской балладе.
12.4.	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Понятие о новелле.
12.5.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Понятие о притче

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни); ориентироваться в тексте; по описанию определять героев произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.
--

5. Система оценивания работы

С помощью сочинения проверяются:

а) умение раскрывать тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, жанром, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность (логика) изложения материала.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых ошибок и недочётов.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм). Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе и выставляется на страницу журнала «Литература», вторая оценка (за грамотность) может быть выставлена на страницу журнала «Русский язык».

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (орфографических, пунктуационных и грамматических).

Критерии оценки сочинения

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка

	<p>Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p><i>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</i></p>	
«4»	<p>1) Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2) Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3) Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4) Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5) Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</i></p>	<p>Допускаются:</p> <p>1) 2 орфографические + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</p> <p>2) 1 орфографическая + пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</p> <p>3) 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки.</p> <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
«3»	<p>1) В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>2) Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3) Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4) Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);</p> <p>1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <p>2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p>

	<p>б) Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</i></p>	<p>3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <p>4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>а) Работа не соответствует теме.</p> <p>б) Допущено много фактических неточностей.</p> <p>в) Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>г) Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>д) Нарушено стилевое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</i></p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;</p> <p>8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>

Темы сочинений

- 1) Почему Владимир Дубровский стал разбойником? (по повести «Дубровский» А.С. Пушкин)
- 2) Образ Левши в сказе Н.С. Лесков «Левша»
- 3) «Единство человека и природы в сказке-были «Кладовая солнца» М.М. Пришвина
- 4) «Уроки французского» - уроки доброты. (по повести В.Г.Распутина «Уроки французского»).
- 5) Тема дружбы в сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

7 класс

1. Пояснительная записка

Цель: определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 7 класса, выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание контрольно-измерительных материалов определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897) с учётом основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №21»

Время тестирования: 80 мин.

3. Спецификация КИМ.

Контрольная работа работы содержит пять тем сочинений, требующих развёрнутого письменного рассуждения. Предлагается выбрать одну из предложенных тем и написать сочинение объёмом не менее 1,5-2,0 страницы, аргументируя свои суждения и ссылаясь на текст художественного произведения. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, самостоятельно привлекать текст для анализа. Задания позволяют участнику проявить различные читательские компетенции. Ниже приводится таблица, представляющая в схематической форме распределение заданий экзаменационной работы по частям.

4. Кодификатор

	Проверяемые элементы содержания
1.	Основные теоретико-литературные понятия
1.1.	Художественная литература как искусство слова
1.2.	Художественный образ
1.3.	Литературные роды и жанры
1.4.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.5.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
2.	Устное народное творчество

	Предания. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Понятие о былине. Мифологический эпос: «Калевала». Героический эпос: «Песнь о Роланде»
3.	Древнерусская литература
3.1.	«Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха.
3.2.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».
3.3.	«Житие Стефана Пермского».
4.	Русская литература XVIII века
4.1.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия... 1747 года»
4.2.	Г.Р. Державин – поэт и гражданин
5.	Русская литература XIX века
5.1.	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре, «Повести Белкина»: «Станционный смотритель».
5.2.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».
5.3.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».
5.4.	И.С.Тургенев.«Бирюк», «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».
5.5.	Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», «Размышления у парадного подъезда»
5.6.	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».
5.7.	М.Е.Салтыков-Щедрин.«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».
5.8.	Л.Н.Толстой.«Детство»
5.9.	А.П.Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня».
6.	В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»
7	Русская литература XX века
7.1.	И.А.Бунин. «Цифры», «Лапти»
7.2.	М.Горький. «Детство»
7.3.	Л.Н.Андреев.«Кусака».
7.4.	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».

7.5.	А.П. Платонов.«Юшка», «В прекрасном и яростном мире».
7.6.	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре.
7.7.	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое.
8	Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. Коми поэты о войне.
9	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Д. С. Лихачёв. «Земля родная».
10	М. М. Зощенко.«Беда» и другие рассказы
11	Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и коми поэтов.
12	А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...»
13	Литература народов России.
13.1.	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине»
14.	Знакомство с Библией. Рождество И.Христа. Притчи И.Христа.
14	Зарубежная литература
14.1.	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Джордж Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!».
14.3.	Японские хокку (трёхстишия).
14.4.	О. Генри. «Дары волхвов».
14.5.	Р. Д. Брэдли. «Каникулы».
14.6.	Детективная литература.

Умения и виды деятельности	
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь:

	находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни); ориентироваться в тексте; по описанию определять героев произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
3	<i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

5. Система оценивания работы

С помощью сочинения проверяются:

- а) умение раскрывать тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, жанром, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность (логика) изложения материала.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых ошибок и недочётов.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм). Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе и выставляется на страницу журнала «Литература», вторая оценка (за грамотность) может быть выставлена на страницу журнала «Русский язык».

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (орфографических, пунктуационных и грамматических).

Критерии оценки сочинения

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме.	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1

	<p>Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>Содержание излагается последовательно.</p> <p>Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p><i>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</i></p>	<p>пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</i></p>	<p>Допускаются:</p> <p>1) 2 орфографические + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</p> <p>2) 1 орфографическая + пунктуационные + 4 грамматические ошибки;</p> <p>3) 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки.</p> <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1) 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);</p>

	<p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</i></p>	<p>2) 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <p>2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <p>3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <p>4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</i></p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;</p> <p>8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>

Темы сочинений

- 1) Идея «Повести о Петре и Февронии Муромских».
- 2) «Что такое мужество?» (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)
- 3) Чему учит повесть «Станционный смотритель» А.С. Пушкина?
- 4) Проблема милосердия в рассказе «Кусака» Л.Н. Андреева
- 5) Юмор в рассказах А.П. Чехова

8 класс

1. Пояснительная записка

Цель: определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 8 класса, выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание контрольно-измерительных материалов определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897) с учётом основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №21»

Время тестирования: 80 мин.

3. Спецификация КИМ.

Контрольная работа содержит пять тем сочинений, требующих развёрнутого письменного рассуждения. Предлагается выбрать одну из предложенных тем и написать сочинение объёмом не менее 2,0-3,0 страницы, аргументируя свои суждения и ссылаясь на текст художественного произведения. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, самостоятельно привлекать текст для анализа. Задания позволяют участнику проявить различные читательские компетенции. Ниже приводится таблица, представляющая в схематической форме распределение заданий экзаменационной работы по частям.

4. Кодификатор

	Проверяемые элементы содержания
1.	Основные теоретико-литературные понятия
1.1.	Художественная литература как искусство слова
1.2.	Художественный образ
1.3.	Литературные роды и жанры
1.4.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.5.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

2.	Устное народное творчество. Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»
3.	Древнерусская литература
3.1.	«Житие Александра Невского».
3.2.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.
4.	Литература XVIII века.
4.1.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль».
5.	Литература XIX века
5.1.	И.А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории. Басни коми писателей.
5.2.	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Понятие о думе.
5.3.	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).
5.4.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».
5.5.	Н.В. Гоголь. «Ревизор».
5.6.	И. С. Тургенев. «Певцы».
5.7.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Понятие о литературной пародии.
5.8.	Н.С.Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.
5.9.	Л.Н.Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции. Главы из повести «Отрочество»
6	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.
6.1.	А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»
6.2.	Поэзия родной природы в произведениях коми авторов.
7	А.П.Чехов. «О любви»
8	Литература XX века
8.1.	И.А. Бунин. «Кавказ».
8.2.	А.И. Куприн. «Куст сирени».
8.3.	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия».
8.4.	С.А. Есенин. «Пугачёв».

8.5.	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»
8.6.	М.А. Осоргин «Пенсне».
9	Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.
10	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».
11	А.П. Платонов. «Возвращение».
12	Стихи и песни о Великой Отечественной войне М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги».
13	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».
14	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Коми поэты о родной земле. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...» Поэты русского зарубежья о родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»; коми поэты
15	Зарубежная литература
15.1.	У. Шекспир. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».
15.2.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».
15.4.	В. Скотт. «Айвенго»

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни); ориентироваться в тексте; по описанию определять героев произведений; воспринимать и анализировать художественный текст;

	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

5. Система оценивания работы

С помощью сочинения проверяются:

а) умение раскрывать тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, жанром, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность (логика) изложения материала.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых ошибок и недочётов.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм). Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе и выставляется на страницу журнала «Литература», вторая оценка (за грамотность) может быть выставлена на страницу журнала «Русский язык».

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (орфографических, пунктуационных и грамматических).

Критерии оценки сочинения

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка

	<p>синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p><i>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</i></p>	
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</i></p>	<p>Допускаются:</p> <p>1) 2 орфографические + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</p> <p>2) 1 орфографическая + + пунктуационные + 5 грамматические ошибки;</p> <p>3) 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки.</p> <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4»</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1) 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);</p> <p>1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <p>2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p>

	<p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</i></p>	<p>3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</i></p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>

Темы сочинений

- 1) Становление личности Петра Гринёва (по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).
- 2) Образ Мцыри в поэме «Мцыри» М. Ю. Лермонтова
- 3) Мир чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
- 4) Образ полковника в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».
- 5) Любовь в рассказе «Кавказ» И.А. Бунина.

9 класс

1. Пояснительная записка

Цель: определение уровня образовательных достижений в усвоении содержания курса литературы учащимися 9 класса, выявление элементов содержания, вызывающих наибольшие затруднения.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Содержание контрольно-измерительных материалов определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897) с учётом основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №21»

Время тестирования: 80 мин.

3. Спецификация КИМ

Контрольная работа работы содержит пять тем сочинений, требующих развёрнутого письменного рассуждения. Предлагается выбрать одну из предложенных тем и написать сочинение объёмом не менее 3,0-4,0 страницы, аргументируя свои суждения и ссылаясь на текст художественного произведения. Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, самостоятельно привлекать текст для анализа. Задания позволяют участнику проявить различные читательские компетенции. Ниже приводится таблица, представляющая в схематической форме распределение заданий экзаменационной работы по частям.

4. Кодификатор

	Проверяемые элементы содержания
1.	Основные теоретико-литературные понятия
1.1.	Художественная литература как искусство слова
1.2.	Художественный образ
1.3.	Литературные роды и жанры.
1.4.	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
1.5.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
2	Древнерусская литература. Карело-финский эпос «Калевала».

3	Русская литература XVIII века
3.1.	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
3.2.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителем и судиям», «Памятник».
3.3.	Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза».
4	Русская литература XIX века
4.1.	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский.
4.2.	В. А. Жуковский: жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана».
4.3.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума».
4.4.	Из истории коми литературы начала XX века.
4.5.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика, «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери».
4.6.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».
4.7.	Данте Алигьери «Божественная комедия»
4.8.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое.
4.9.	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».
4.10.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника». «Тоска».
5.	Литература XX века
5.1.	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи».
5.2.	Из русской поэзии XX века. Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди

	меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю», «Прощанье». Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки.
5.3.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце».
5.4.	М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору). Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц»
5.5.	М. А. Шолохов. «Судьба человека».
5.6.	Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
5.7.	А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»
5.8.	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор».
5.9.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX вв. (обзор). А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...» А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь».
6	Зарубежная литература
6.1.	Античная лирика Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.
6.2.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы.
6.3.	У. Шекспир. «Гамлет».
6.4.	И.-В. Гёте. «Фауст».

	Умения и виды деятельности
1	знать/понимать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	уметь: находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни); ориентироваться в тексте; по описанию определять героев произведений; воспринимать и анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.
3	использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

5. Система оценивания работы

С помощью сочинения проверяются:

а) умение раскрывать тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, жанром, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность (логика) изложения материала.

При оценке речевого оформления сочинения учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых ошибок и недочётов.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность (соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм). Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе и

выставляется на страницу журнала «Литература», вторая оценка (за грамотность) может быть выставлена на страницу журнала «Русский язык».

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (орфографических, пунктуационных и грамматических).

Критерии оценки сочинения

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>Содержание излагается последовательно.</p> <p>Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p><i>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</i></p>	<p>Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.</i></p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические + пунктуационные + 3 грамматические ошибки;</p> <p>1 орфографическая + пунктуационные + грамматические ошибки;</p> <p>0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки.</p> <p>В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна</p>

		является негрубой, то допускается выставление отметки «4»
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p><i>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</i></p>	<p>Допускаются:</p> <p>0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);</p> <p>1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <p>2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <p>3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;</p> <p>4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p><i>В целом в работе допущено более 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов.</i></p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;</p> <p>8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических.</p> <p>Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>

Темы сочинений

- 1) «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
- 2) Образ Татьяны Лариной в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- 3) Особенности композиции в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
- 4) Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Послушайте!»
- 5) Тема войны в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»