

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21 с углублённым
изучением отдельных предметов»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 6
От 9 апреля 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 01-08/85
Директор МОУ «СОШ №21»
_____ О.Ю. Иванова

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Школа ведущих»**

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 13-18 лет
Срок реализации программы – 1 год
Разработчик: Гаммершmidt Наталья
Валерьевна – педагог дополнительного
образования

Ухта, 2021 г.

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Программа «Школа ведущих» является программой дополнительного образования художественной направленности - направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, эмоционального восприятия и образного мышления, овладение навыками содержательной, действенной и стилевой природой слова, на реализацию творческого потенциала учащегося, развитие организаторских способностей, приобретение первоначального опыта, который поможет добиться успеха в разных областях деятельности.

Данная программа является модифицированной - разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий» автор Силантьева С.А., редактирование, 2008 г и адаптирована для работы педагогом дополнительного образования Гаммершмидт Н.В.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- вариантность содержания и форм организации образовательного процесса, гибкость и мобильность;
- деятельный и продуктивный характер;
- метапредметный характер;
- принцип социальной адаптивности к изменяющимся условиям и требованиям;
- вариативный характер оценки образовательных результатов;
- тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- применение на практике полученных знаний и навыков.

В программе сохранены базовые организационные принципы, она отвечает специфике дополнительного образования и соответствует современным требованиям.

Актуальность программы заключается в синтезированном подходе к обучению детей, в возможности попробовать себя в качестве ведущего, актера, сценариста и организатора. Применяемые технологии дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого учащегося: артистические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка. Педагогические технологии, применяемые в процессе обучения, предлагают проект образовательного процесса, который определяет структуру и содержание учебно-познавательной деятельности учащегося, а также способы, методы и средства обучающей деятельности педагога.

Актуальность программы так же в ее соответствии требованиям социального заказа жителей муниципального округа на получение дополнительного образования, развития и воспитания детей. Ежегодно востребована, реализуется в учреждении на протяжении 3 лет.

Овладение детьми азов конферанса требует развития самых разных личностных качеств. Как точно подметил выдающийся конферансье А.Г. Алексеев, чтобы стать конферансье «нужно, прежде всего, быть хорошим профессиональным актёром, также и режиссёром, немножко писателем, желательно владеть иностранным языком и ещё много чего нужно...». Таким образом, овладение искусством конферанса требует комплексного подхода, который также является отличительной чертой настоящей образовательной

программы: развитие речевой культуры обучающихся соединяется с совершенствованием предпрофессиональных навыков по технике речи, искусству звучащего слова, литературному творчеству.

Новизна программы заключается в том, что обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры осуществляется на основе приобщения подростков к жанру конференса и овладения ими основами самостоятельного написания сценарных планов, литературных «подводок» к концертным номерам различных жанров, текстов ведущих к открытию и закрытию массовых мероприятий различных форматов; а также – к исполнительскому искусству конференсье.

Исходя из отмеченных особенностей конференса и особенностей программы, в программу включены три обязательных раздела: 1) техника речи; 2) конференс и основы ведения массовых мероприятий; 3) искусство звучащего слова. Еще отличительной чертой программы можно считать использование эвристической методики различных форм и методов ведения массовых мероприятий.

Отличительные особенности программы в том, что в авторскую программу «Конференс и основы ведения массовых мероприятий» автора Силантьева С.А, редактирование, 2008г внесены изменения в следующие разделы:

- в учебно-тематический план и содержание изучаемого курса (в раздел «Конференс и основы ведения массовых мероприятий» добавлена тема «Игровое действие в драматургии праздника». В разделе «Искусство звучащего слова» тема «Антология басни» заменена на тему «Работа над стихотворным текстом»);
- срок реализации;
- количество часов;
- возраст обучающихся;
- количество часов определенных на освоение разделов изучения тематик;
- список литературы.

Адресат программы

Программа предназначена для подростков (возраст 13 - 16 лет), желающих повысить качество своей речевой культуры, заинтересованных в том, чтобы успешно, точно, грамотно доносить произносимый ими текст, получить опыт публичных выступлений и научиться навыкам устанавливать контакт с публикой.

Объем программы. Срок освоения

Настоящая Программа рассчитана на 1 год обучения, общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 132 часов;

Учебный материал соответствует рациональному распределению нагрузки в МУДО «ДЦИ» г. Ухты.

Основная форма работы по программе «Школа ведущих» – Очная, возможным применением дистанционных технологий. Занятия мелкогрупповые и индивидуальные. Виды занятий: тренинги, беседы, практические занятия, мастер – классы, концерты, творческие отчеты, конкурсы, самостоятельная работа и др.

Группы формируются по возрастному принципу: в одну группу могут быть объединены дети, примерно, одного возраста (с разницей в один – два года), с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных.

Виды занятий: теоретические, практические, воспитательные, концертная деятельность, творческие показы, конкурсы и др.

Количественный состав групп: 4-10 человек. (мелкогрупповая)

Недельная нагрузка: 3 часа, продолжительность учебного часа – 40 минут.

Срок освоения программы: продолжительность учебного года 39 недель, продолжительность учебных занятий: 33 недели (занятия начинаются со второй учебной недели) В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются Годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

Режим занятий:

Кол-во часов в неделю	Число занятий в неделю	Всего часов в год	Продолжительность занятий	Наполняемость
4	2	132	80 минут – 2 урока (40 мин/40 мин)	4-10 чел.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы – иметь представление о драматургии культурно-массового мероприятий. Знать теоретические основы конференса и формы ведения мероприятий. Владеть начальными навыками практического исполнения художественных произведений и ведения массовых мероприятий различного формата.

Материал программы - это целостная система обучения основам конференса, освоения первоначальных навыков подготовки и проведения массовых мероприятий и предлагает решение следующих задач:

Задачи, результат, контроль

№	Задачи	Результат по задаче	Педконтроль по задаче
1	<p>Образовательные:</p> <p>- овладение техникой речи: речевым дыханием, снятие мышечного зажима, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;</p> <p>- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного</p>	<p>- приобретение умений по проведению упражнений по технике речи: в игровой форме провести по 4-6 упражнений по дыхательной и артикуляционной гимнастике, мимический массаж, снятие мышечного зажима. Делать 3-5 упражнения на развитие силы голоса с элементами гимнастики, Тренинг по освобождению голоса;</p> <p>- умение исполнять произведения различных жанров. Анализировать идейно-тематическое содержание</p>	<p>Октябрь</p> <p>- самостоятельное выполнения комплекса упражнений для подготовки речевого аппарата юного чтеца перед выступлением.</p> <p>Ноябрь</p> <p>подготовка и участие в городских конкурсах чтецов.</p> <p>Февраль</p>

	<p>произведения;</p> <p>- овладение содержательной, действенной и стилевой природой слова, голосовое общение;</p> <p>- обучение умению ориентироваться в основных принципах драматургии массовых мероприятий</p> <p>- обучение умению составления сценария – как основы массового мероприятия</p> <p>- освоение особенностей ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.</p>	<p>литературного текста, авторское и личное отношение к поставленной проблематике в соответствии со своей возрастной категорией</p> <p>- владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог.</p> <p>- имеет представления о формах и жанры массовых мероприятий.</p> <p>- алгоритм разработки и составления сценария из 5-6 номеров.</p> <p>- ведение массовых мероприятий в заданном формате;</p> <p>- принять участие в создании простейших текстов на заданную тему для ведения массового мероприятия.</p> <p>- иметь провести 1-2 конкурса в рамках работы с залом.</p> <p>- самостоятельно подготовить сценарий танцевально – игровой программы и провести его (блок из 2 игр, включая собственное выступление и работу с аудиторией.)</p>	<p>участие в региональном конкурсе чтецов посв. дню православной книге. Апрель Постановка литературно – театрализованной композиции</p> <p>декабрь Совместное участие в проведении культурно массового мероприятия для младших классов учащихся центра в (качестве конференсье)</p> <p>февраль Внутренний конкурс кроссвордов «формы культурно-массовых мероприятий»</p> <p>Март Практическое занятие Совместная работа по разработке сценарного плана мероприятия</p> <p>Март Проведение праздничного концерта для учителей и старшеклассников в образовательной школе</p> <p>Май Итоговый контроль. Театрализованная игровая программа «Ура! Каникулы!»</p>
2	<p>Воспитательные:</p> <p>- овладение правилами публичного поведения (на сцене, при посещении культурно-массовых мероприятий в качестве</p>	<p>- знание этики конференсье и культуры поведения на культурно-массовых мероприятиях</p>	<p>- Выступления на конкурсах и мероприятиях. Посещение концертов спектаклей, выставок</p>

	<p>зрителя);</p> <p>- формирование самоорганизованности и трудолюбия;</p> <p>- воспитание любви к родному языку, его красоте, чистоте, поэтичности, выразительности;</p> <p>- закрепление чувства коллективизма и взаимопомощи.</p>	<p>- активная работа на занятиях и репетициях. Выполнение творческих заданий, проявления инициативы и самостоятельности. Ориентированность на результат.</p> <p>- знание наизусть 3-4 литературных произведения не из школьной программы. прослушивание аудиоспектаклей произведений классиков в исполнении драматических актеров «Театр у микрофона». Активное участие при подборе литературных произведений для конкурсных и публичных выступлениях Устойчивая мотивация к познанию</p> <p>- Проявление активности в коллективном творчестве. Восприятие советов, как от педагога, так и от товарищей. Взаимопонимание и поддержка в коллективе.</p>	<p>- Индивидуальный контроль мотивация к развитию собственного творческого развития.</p> <p>- Подготовка к конкурсным программам и выступлениям на мероприятиях. Передача видений учащегося в поэтических произведениях</p> <p>- Подготовка и проведение совместных мероприятий и реализация творческих проектов</p>
3	<p>Развивающие:</p> <p>- развитие ассоциативного, образного и логического мышления;</p> <p>- формирование культуры восприятия актёрского исполнения;</p>	<p>- способность человека творить что – то новое, генерировать новые идеи.</p> <p>- навыки актерского сценического искусства. создание сценического образа и способность действовать в предлагаемых обстоятельствах. (исполнительское мастерства)</p>	<p>- Метод наблюдения за деятельностью учащихся в процессе выполнения творческих и межпредметных заданий.</p> <p>- Текущий, практической контроль на занятиях, выполнение упражнений, этюдов, практических заданий.</p>

<p>- приобретение умения управлять собственным вниманием, активизировать фантазию и воображение;</p> <p>- развитие способности фиксировать и осмысленно комментировать особенности окружающего мира, поведения людей;</p> <p>- развитие культуры речевого общения;</p>	<p>- осмысление абстрактных образов, умение самостоятельно создавать новые образы, по собственному замыслу.</p> <p>- коммуникативные способности. Социализация учащегося. Умение передавать свои мысли и идеи другим. Организационные способности.</p> <p>- Речевой этикет и культура общения. Формирования грамотной высококультурной личности.</p>	<p>- Комбинированный контроль на практических занятиях, работа над сценарием и сценическим образом, литературным произведением.</p> <p>- Наблюдение в период обучения.</p> <p>- Практический контроль. Беседы, обсуждения. Применение полученных знаний и навыков на практике.</p>
--	--	--

1.3.Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов	Кол-во часов обучения	
1	Водное занятие		2
2	Техника речи		28
3	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий		40
4	Искусство звучащего слова		18
5	Индивидуальные консультации (подготовка к зачетам, конкурсам и мероприятиям)		20
6	Постановочная работа		20
7	Контрольный уроки		4
Итого			132

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	2	3	4	5
1.	Вводное занятие	1	1	2
2	Техника речи	5	23	28
2.1	Разделы техники речи	1	1	2
2.2	Дыхание и голос	1	7	8
2.3	Орфоэпия и дикция	1	3	4

2.4	Культура речи	1	3	4
2.5	Развитие силы голоса	1	9	10
3	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	12	28	40
3.1	Конферанс как жанр	1	1	2
3.2	Структура массового мероприятия	2	2	4
3.3	Игровое действо в драматургии праздника	4	6	10
3.4	Основы мастерства конферансье	1	3	4
3.5	Виды конферанса	2	2	4
3.6	Блокнот и дневник конферансье	1	1	2
3.7	История конферанса	1	-	1
3.8	Практическое ведение массовых мероприятий	-	13	13
4	Искусство звучащего слова	7	11	18
4.1	Проблемы звучащей речи	1	1	2
4.2	Логика речи	1	1	2
4.3	Репертуарная тетрадь чтеца	1	1	2
4.4	Основы мастерства актёра и чтеца	1	3	4
4.5	Разбор литературного произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров	2	2	4
4.6	Работа над стихотворным текстом	1	5	6
5	Индивидуальные консультации	-	20	20
6	Постановочная работа		20	20
7	Контрольные уроки. Творческий зачет		4	4
	Итого	25	107	132

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Техника безопасности: правила поведения на занятиях, правила дорожного движения.

Раздел 2. Техника речи

Тема 2.1. Разделы техники речи

Роль техники речи в процессе обучения юного чтеца. О разделах изучаемой дисциплины. О нормах литературного произношения. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни.

Тема 2.2. Дыхание и голос

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практические занятия. Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий.

Тема 2.3. Орфоэпия и дикция

Представление о дикционной культуре. Нормы произношения в русском языке.

Практические занятия. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

Тема 2.4. Культура речи

Культура речи как многозначное понятие. Речевое мастерство как умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный и выразительный.

Практические занятия. Интерактивная беседа и групповые упражнения, воспитывающие умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Тема 2.5. Развитие силы голоса

Необходимость владения голосом для чтеца, ведущего, актёра. Голос как средство донесения авторской мысли. Сила и красота голоса. Понятие тембра и звуковых модуляций.

Практические занятия. Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 2.6. Итоговое занятие. Зачёт.

Ответы на вопросы по теоретической части и выполнение практических комплексов по темам.

Раздел 3. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий

Тема 3.1. Конферанс как жанр

Конферанс и конферансье: общие сведения. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня.

Практические занятия. Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Определение понятий: массовое мероприятие, конферансье, концертный номер.

Тема 3.2. Структура массового мероприятия

Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача.

Практические занятия. Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

Тема 3.3. Игровое действие в драматургии праздника

Игровое действие как неотъемлемая часть в драматургии праздника, как один из уровней досуга, как вид эстетической деятельности человека, т. е. всячески подчеркивают ее деятельный характер. Игра - как эффективнейший индикатор новых, ранее незамеченных способностей личности. Игра – как методом вовлечения человека и в более активное массовое действие, соответствующее его устремлению в том или ином празднике. Игра, с помощью которой можно выстроить театрализованное массовое действие. Игровая концепция массового праздника.

Практические занятия: посиделочные, дворовые игры, конкурсы, аттракционы, аукционы, викторины, лотерея, потехи, розыгрыши, затеи, состязания, фанты, хороводные игры, игры - танцы, игры – песни и т.д.

Тема 3.4. Основы мастерства конферансье

Особенности мастерства конферансье. Необходимость владения техникой импровизации.

Практические занятия. Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение.

Тема 3.5. Виды конференса

Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конференс.

Практические занятия. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

Тема 3.6. Блокнот и дневник конференсье

Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки. Воспитание умений: импровизировать на сцене во время ведения мероприятия, составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе концерта; пользоваться сценической папкой конференсье.

Практические занятия. Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конференсье по темам в заданной форме.

Тема 3.7. История конференса

История возникновения конференса. Лучшие русские конференсье. Развитие жанра. Конференс в современном мире.

Тема 3.8. Практическое ведение массовых мероприятий.

Практические занятия. Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.

Раздел 4. Искусство звучащего слова

Тема 4.1. Проблемы звучащей речи

Ознакомление с предметом. Особенности выступления на радио, телевидении, на сцене театра. Речь лектора, оратора.

Практические занятия. Упражнение «Самопрезентация» с последующим групповым обсуждением.

Тема 4.2. Логика речи

Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания.

Практические занятия. Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений.

Тема 4.3. Репертуарная тетрадь чтеца

Особенности записи текстов в репертуарную тетрадь. Партитура чтеца.

Практические занятия. Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

Тема 4.4. Основы мастерства актёра и чтеца

Основные элементы системы Станиславского. Сценическое внимание. Сценическое воображение. Сценическое общение. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом.

Практические занятия. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений. Тема «Весна», предлагаемые обстоятельства: «если бы я гулял весной в парке и сочинял стихи, но вдруг пошёл дождь...». Тема «Школа», предлагаемые обстоятельства: «если бы мы сидели на уроке, решали контрольную, пытались подсказывать, чтобы учитель не видел, но вдруг в класс пришёл опоздавший новенький...» и т.п.

Тема 4.5. Разбор литературного произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров

Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями литературных произведений.

Практические занятия. Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающимся при всей группе с последующим обсуждением.

Тема 4.6. Работа над стихотворным текстом

Природа стихотворной речи, отличие стиха от прозы. Ритм – важнейший компонент стиха. Повтор – основа стихотворного ритма. Понятие строка и строфа. Виды строф от двустопия до сонетной формы. Вольный стих, белый стих, раешник. Классификация рифм: по ритму, по звуковой акустике, по положению в строфе. Системы стихосложения: тоническая, силлабическая и силлабо-тоническая. Основные размеры стиха: двусложные - ямб и хорей и трехсложные – анапест, дактиль и амфибрахий. Виды стихотворных пауз - интонационно-логическая пауза, структурно-метрическая пауза: стиховая, пауза переноса («зашагивание»), большая цезура в стихе, малая цезура. Теория временной компенсации в звучании стиха. Звукопись. Инверсия – как выразительное средство.

Практические занятия. Работа над текстом, разбор произведений. Декламированные стихотворных произведений.

Раздел 5 Индивидуальные консультации

Практические занятия Индивидуальные консультации к подготовке творческому зачету, к подготовке мероприятия, репетиции индивидуальных номеров и роли ведущего.

Раздел 6 Постановочная работа.

Практические занятия Постановка отдельных групповых номеров ведущих, подготовка мероприятий, сводные репетиции, генеральные прогоны.

Раздел 7 Итоговое занятие. Зачёт.

Ответы на вопросы по теоретической части и выполнение практического ведения мероприятия на заданную тему. Защита написанных тематических сценарных планов.

1.4.Планируемые результаты

Предметные:

- 1) имеют представление о драматургии культурно-массового мероприятий;
- 2) знают теоретические основы конференса и формы ведения мероприятий.
- 3) владеют начальными навыками практического исполнения художественных произведений и ведения массовых мероприятий различного формата.
- 4) владеют техникой речи: речевым дыханием, снятие мышечного зажима, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- 5) имеют представления о логическом разборе и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;

- 6) владеют первоначальными навыками содержательной, действенной и стилевой природой слова, голосовое общение;
- 7) ориентируются в основных принципах драматургии массовых мероприятий.
- 8) знают систему составления сценария – как основы массового мероприятия
- 9) освоили азы особенности ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

Личностные:

- 1) создана мотивация к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям
- 2) сформированы гуманистические и демократические ценностных ориентаций;
- 3) сформированы целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- 4) сформирован личностный смысл учения;
- 5) сформированы эстетические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей
- 6) развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 7) сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

Метапредметные:

- 1) сформированы умения понимать причины успеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- 2) научились использовать речевые средства и средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 3) овладели навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 4) овладели различными видами речевой деятельностью (монолог, диалог, чтение, письмо), лингвистической и языковой компетенциями;
- 5) научились слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- 6) обучились использовать различные способы поиска, сбора, обработки, анализа, организации передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета
- 7) научились определять общую цель и пути её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в соответственной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; умение искать и находить компромиссы.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

Календарно-тематический план - это составная часть образовательной программы.

Календарно-тематический план является обязательным приложением к образовательной программе и составляется для каждого года обучения согласно Приложению № 1. В КТП ежегодно корректируется согласно Календарному учебному графику на новый учебный год.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- учебный класс, размером 34-36 кв.
- 10 стульев
- стол
- компьютер
- звуковая аппаратура (активные колонки, микрофон, стойка)
- зеркала
- аудио и видеоматериалы
- сценическая площадка для репетиций

Кадровое обеспечение программы

Педагог, имеющий среднее профессиональное соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития педагога должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Научно – методическое обеспечение

Научно – методическое обеспечение программы осуществляется:

- внутренними нормативными документами, обеспечивающими образовательный процесс: приказами, локальными актами, планами работы, контроля, отчетами;
- учебно- методическими комплексами предметов: рабочими программами предметов, методическими рекомендациями, способами диагностики (фонды оценочных средств), контрольными заданиями;
- методическим обеспечением воспитательной работы:

Программно - методическое обеспечение программы:

В реализация образовательной программы «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий» используются методологические разработки

- Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий» авт. Силантьева С. А., редактирование, 2008г
- Учебное пособие «Искусство речи» Н.П.Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова
- Пособие «Научитесь так, чтобы Вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского». Э. Сарабьян
- Учебно-методическое пособие «Игровое действие в драматургии праздника». В.В. Панфилов
- Методический материал «Режиссура игровых программ» В.В. Панфилов
- Пособие «Организация досуга и шоу программ» И.Б. Шубина
- Теория игры и игровые технологии И.С. Сергеева, Ф.С. Гайнуллова
- Учебное пособие «И пришел на стадион праздник» М. Левин
- Видео и аудиоматериалы
- Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программе
- Результативность образовательной деятельности

2.3.Формы аттестации/контроля

Контроль за усвоением учебной программы ведется на протяжении всего учебного года.

Устанавливаются следующие формы контроля успеваемости учащихся:

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Формы аттестации:

- *текущий контроль* - проводится с целью выявления качества освоения какого-либо раздела учебного материала. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут использоваться устные опросы по отдельным темам пройденного материала, беседы, наблюдение. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

- *промежуточный контроль* оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года при переводе на следующий год обучения. Промежуточный контроль обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: - качества реализации образовательного процесса; - степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана; - контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения. Основными формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачеты или открытые показы. Проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Достижения результатов обучения проводится в форме творческих зачётов по разделам и выступлениями на публике с последующим обсуждением.

Формами проверки также являются: участие обучающихся в ведении концертов, конкурсов, фестивалей; выполнение самостоятельных работ по написанию сценарных планов и проведению мероприятий в классах, учебных заведениях, и в других учреждениях (педагог консультирует обучающихся по мере необходимости)

- *итоговый контроль* проводится в форме мероприятия, где учащиеся смогут применить на практике приобретенный комплекс знаний, умений и навыков соответственно году обучения и индивидуальным творческим способностям.

При оценивании текущей успеваемости учащихся учитываются показатели по следующим видам деятельности: - работа на занятиях точное, аккуратное выполнение домашних заданий, а так же самостоятельность и проявление инициативы в творческих заданиях; при прохождении итогового контроля - обязательное прохождение всех форм текущего контроля и промежуточной аттестации.

По итогам контроля учащимся выставляется оценка.

Содержание контроля, критерии оценок и условия его проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

Контроль	Период	Форма контроля
Текущий	октябрь	- самостоятельное выполнения комплекса упражнений для подготовки речевого аппарата юного чтеца перед выступлением
Текущий	ноябрь	- подготовка и участие в городских конкурсах чтецов.
Промежуточный	декабрь	- совместное участие в проведении культурно массового мероприятия для младших классов учащихся центра в (качестве конферансье)

Текущий	февраль	- внутренний конкурс кроссвордов «формы культурно-массовых мероприятий» - участие в региональном конкурсе чтецов посв. дню православной книге.
Текущий	март	- практическое занятие Совместная работа по разработке сценарного плана мероприятия - проведение праздничного концерта для учителей и старшеклассников в образовательной школе
Текущий	апрель	- участие в постановке литературно – театрализованной композиции
Итоговый контроль (творческий зачет)	май	- театрализованная игровая программа «Ура! Каникулы!». Самостоятельная работа.

2.4.Оценочные материалы

Оценивание производится по пятибалльной системе исходя из следующих принципов:

5 баллов (высокий уровень освоения программы) – стремление и трудоспособность обучающегося, направленные на освоение навыков, полная самоотдача на занятиях и сценической площадке, грамотное выполнение заданий, работа над собой. Высокая результативность. Проявление инициативы.

4 балла (повышенный уровень освоения программы) – чёткое понимание в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

3 балла (базовый уровень освоения программы) – учащийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.

2 балла (ниже базового уровень освоения программы) – случай, связанный либо с отсутствием возможности развития практических навыков и теоретических основ, заложенных в требованиях рабочей учебной программы в связи с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашних работ.

Зачет (без оценки) – промежуточная оценка работы обучающегося, отражающая полученные, на определённом этапе, навыки и умения.

При подведении итогов обучения по программе используются следующие оценочные показания:

Владение голосом:

- правильное использование дыхания;
- чёткость и естественность артикуляции;
- интонационная выразительность;
- звучность

Исполнительское мастерство:

- сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном;
- владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог;
- умение исполнять произведения различных жанров (басня, сказка, поэзия, эстрадный монолог);

Мастерство конферансье:

- умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия;
- культура речи;
- умение импровизировать при объявлении номера, с учётом особенностей темы и формата мероприятия;
- умение логически построить связь номеров;
- умение составить и написать сценарный план для ведения мероприятия с учётом возможных перемен в ходе действия;
- владение приёмами ведения «с листа»

Таблица результатов итогового контроля учащихся программы «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий»

Ф. И. О. Педагога

Дата проведения

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Качество знаний, умений, навыков	Особенности мотивации к занятиям	Творческая активность	Эмоционально художественная настроенность	Достижения

2.5.Методические материалы

Организация учебно-вспомогательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики.

Принципы методического обеспечения программы:

- единая педагогическая система в организации образовательного процесса
- составление календарно-тематических планов, поурочных планов на основе рабочей программы «Конферанс и основы ведения массовых праздников»
- последовательное изучение материала, постепенное нарастание трудностей при его освоении и постоянном закреплении изучаемого материала

Формы организации учебно-воспитательного процесса: групповое занятие и индивидуальные консультации, состоящее из теоретических и практических приёмов.

Методы обучения: словесный, игровой, наглядный (метод-показ).

Обучение проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть

занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на практические занятия, где проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

В разделе «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий» особое внимание уделяется интерактивным театрализованным занятиям.

Рассказывая учащимся истории жизни известных конферансье, показывая методы и основы ведения массового мероприятия на практике, обучающиеся осознают необходимость создания сценарного плана, ведения тетради конферансье для записи отдельных тематических отрывков из художественных произведений, пословиц, поговорок, цитат и афоризмов, загадок, интересных исторических фактов. Таковую тетрадь необходимо снабдить рубрикаторм по датам, темам и, возможно, по форматам вечеров. Необходимо разъяснить учащимся различие форматов ведения (например, тематический концерт на открытой площадке или камерный вечер в библиотеке, школьный бал, утренник, дискотека и т.д.).

Ребёнок, развивая свой общий уровень культуры, должен понимать, что каждое из этих мероприятий требует своего, особого ведения, звукового и эмоционального посыла, в соответствии с поставленной режиссёрской задачей.

В разделе «Искусство звучащего слова», при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении.

В ходе раскрытия понятия «Блокнот конферансье» проверяется домашнее задание – подбор материала, к плановым праздничным мероприятиям: поздравления, загадки, интересные факты, литературный материал, шутки, игры и т.д. Происходит заполнение «Блокнотов конферансье» принесённым материалом по разделам.

Далее в интерактивной беседе обсуждаются возможности импровизации ведущего в ходе мероприятия, непредвиденные перемены в ходе действия мероприятия; выявляется

необходимость применения таких критериев, как культура импровизации; необходимый багаж знаний.

Раздаются карточки с заданием – выполнить импровизированное объявление определённого номера в соответствии с собственными записями в блокноте конференсье. После практического выполнения задания в игровой форме проходит обсуждение выполненного задания и совместный анализ увиденного.

Обучающиеся получают рекомендации педагога и домашнее задание для закрепления пройденного материала: составить и записать сценарный план для ведения мероприятия выбранного формата из 5-6 номеров, с возможностью импровизационных объявлений-подводок.

2.6.Список литературы

Список произведений для репертуара обучающихся (возраст 13-18 лет)

Аверченко А. Юмористические рассказы.
Байрон. Дж. Г Стихотворения. Корсар.
Булгаков М. Белая гвардия.
Бунин И. А. Рассказы. Жизнь Арсеньева.
Гоголь. Н. В. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе
Горький М.. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
Гофман Э.-Т.-А. Золотой горшок. Кавалер Глюк.
Гюго. В. Отверженные. Собор Парижской богоматери.
Достоевский Ф. М.. Преступление и наказание. Идиот.
Зощенко М. Юмористические рассказы.
Лермонтов М. Ю.. Стихотворения. Поэмы.
Лесков. Н. С. Левша. Тупейный художник.
Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Э.
Мандельштам, А. Белый, А. А. Ахматова, В. Ф. Ходасевич, Д. С. Мережковский.
Поэзия А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова,
В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева.
И. С. Шмелев. Лето Господне.
Поэзия М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. Н. Радищева, В. А. Жуковского, Н.
А. Некрасова, А. М. Жемчужникова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Е. А. Баратынского.
Прозаические произведения о Великой Отечественной войне Б. Горбатова, Э.
Пушкин А. С.. Стихотворения. Поэмы.
Распутин. В. Г. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни.
Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы.
Твардовский А. Т. Василий Тёркин. За далью даль.
Толстой. Л. Н. Хаджи Мурат. Война и мир.
Тэффи Н. Юмористические рассказы.
Тургенев. И. С. Ася. Отцы и дети. Записки охотника.
Чехов А. П. Рассказы.
Шукшин В. М. Рассказы.

Литература для педагога

Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. – М.: Искусство, 1968.
Бадмаев Б.Ц., Малышев А.А. Психология обучения речевому мастерству. – М., 1999.
Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 2013.
Левин М.В.. Учебное пособие. И пришел на стадион праздник. М.: 1998
Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. – Л., 1984.
Монотырская Т.В.. Праздничный марафон. – изд. «Учитель» 2008
Мурашковска И. Н., Валюмс Н. П. Картинка без запинки: Методика рассказа по картинке
(Для воспитателей, учителей и родителей). – СПб.: Изд-во ТОО «ТРИЗ-Шанс», 1995.
Панфилов В.В.. Учебно-методическое пособие. Игровое действие в драматургии праздника
– М.: 2004
Панфилов В.В.. Методический материал. Режиссура игровых программ – М.: 2004
Полищук, Сарабян Э., Уникальное собрание актерских тренингов по методикам
величайших режиссеров. Библия актерского мастерства. М.: АСТ 2014
Приложение к журналу «Клуб». 2003
Сарабян Э. пособие. Научитесь так, чтобы Вас услышали. 245 простых упражнений по
системе Станиславского. – М. АСТ, 2012

Сергеева И.С., Гайнуллова Ф.С.. Учебно - методическое пособие. Теория игры и игровые технологии. – М.: 2014
 Смирнов-Сокольский Н. Сорок пять лет на эстраде. – М.: Искусство, 1976.
 Шубина И.Б. Пособие. Организация досуга и шоу программ. – Ростов н/Д, 2003
 Эстрада без парада. – М.: Искусство, 1991.

Аудиокниги.

Аудио альманах Классика русского рассказа. Антология юмора – 2012
 Аудио альманах Классика русского рассказа . №7 – 2014
 Аудио сборник. Великие исполнители. Том 11 Б. Бабочкин – 2012
 Аудио сборник. Великие исполнители. Том 17 Л. Черсина – 2012
 Аудио сборник. Великие исполнители. Том 14 М. Ульянов – 2012
 Аудио записи Театр поэзии Аллы Демидовой
 Записи авторского исполнения А. А. Ахматовой, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. поэтов.

Приложение № 1

Календарно-тематический план
 по программе «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий»

1.	дата	наименование	раздел	Теория	Практика
2.	Вводное	- Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Техника безопасности: правила поведения на занятиях, 1 ч.	Вводное занятие	1	
	Техника речи	- Роль техники речи в процессе обучения юного чтеца. О нормах литературного произношения. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни. 1 ч	тех. речь.	1	
3.		- Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. 1ч - Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении 1	тех. речи	1	1
4.		- Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. 1ч. - Индивидуальные консультации 1ч.	техника речи инд/з		1 1
5.		- Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. 1ч. - Индивидуальные консультации ч.	Техника речи инд/з		1 1
6.		- Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. 1ч. - Индивидуальные консультации 1ч.	Техника речи инд/з		1 1

7.		- Представление о дикционной культуре. Нормы произношения в русском языке. 1 ч - Артикуляционная гимнастика 1ч	Техника речи	1	1
8.		- Артикуляционная гимнастика 1ч - Упражнения для развития речевого аппарата, 1 ч	Техника речи	1	1
9.		- освобождения от мышечных зажимов 1ч - Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов 1ч.	Техника речи	1	1
10.		- Тренинг освобождения от мышечных зажимов 1 - Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. 1 ч.	Техника речи		1 1
11.		- Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. 2ч	Техника речи		2
12.		-Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука.	Техника речи		2
13.		- Комплекс упражнений на развитие силы голоса 2	Техника речи		2
14.		Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий. Речь «на опоре». - Дыхательная гимнастика в игровой форме. 2ч	Техника речи		1 1
15.		- Комплекс упражнений на развитие силы голоса 1ч - Зачет самостоятельное выполнение комплекса 1ч	Техника речи		1 1
16.		- Конферанс и конферансье: общие сведения. Определение понятий: массовое мероприятие, конферансье, концертный номер. 1 ч. - Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». 1 ч	основы конферанса	1 1	
17.		- Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача. 1 ч. - этюдов на тему «Если бы я был ведущим». 1 ч	основы конферанса	1	1
18.		- Выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса. 2 ч	основы конферанса		2
19.		- Культура речи как многозначное понятие. 1 ч. - Интерактивная беседа и групповые упражнения, воспитывающие умение использовать языковые средства в разных	Иск. слова	1 1	

		условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. 1 ч.			
20.		- Голос как средство донесения авторской мысли. Понятие тембра и звуковых модуляций. 1ч - Интерактивная беседа и групповые упражнения 1ч	Иск. слова	1	1
21.		- Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. 1 ч - Дыхательная гимнастика в игровой форме. 1ч	Техника речи	1	1
22.		Индивидуальные консультации к подготовке к подготовке мероприятия, репетиции индивидуальных номеров и роли ведущего.	инд/з		2
23.		Индивидуальные консультации к подготовке к подготовке мероприятия, репетиции индивидуальных номеров и роли ведущего.	инд/з		2
24.		Постановочная работа	п/р		2
25.		Постановочная работа	п/р		2
26.		Постановочная работа	п/р		2
27.		Постановочная работа	п/р		2
28.		Постановочная работа	п/р		2
29.		Творческий зачет - Практическое ведение массового мероприятия 2ч	Контрольный		2
30.		Индивидуальные консультации по итогам творческого зачета	инд/з		2
31.		Индивидуальные консультации по итогам творческого зачета	инд/з		2
32.		- Артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. 1 ч - Комплекс «Активные согласные». 1ч	Техника речи		1 1
33.		- Особенности мастерства конферансье. 1 ч. - Упражнения на развитие внимания, воображения. 1 ч	основы конферанса	1	1
34.		- Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса. 2	Иск. слова	2	
35.		- Упражнения сценическое общение. 1 - Упражнения владения техникой импровизации. 1	Иск. слова		1 1
36.		- Беседа особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. 0.5 ч. -Упражнения парный и ролевой конферанс. 1,5 ч	основы конферанса	1	1
37.		-Выполнение практических заданий по	основы		2

		освоению различных видов конференса: театрализованного. 2	конферанса		
38.		-Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: парного, массового. 2	основы конференса		2
39.		-Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата.	Техника речи		2
40.		- История возникновения конференса. Развитие жанра 1ч - Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса 1ч	основы конференса	1	1
41.		- Особенности записи текстов в репертуарную тетрадь. Партитура чтеца. 1 - Выполнение практических заданий в тетрадях.	основы конференса	1	1
42.		- Выполнение логического разбора произведения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.	Иск. слова		2
43.		- Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: конкурсного	основы конференса		2
44.		- Беседа: Особенности декламации стихотворных текстов - Подбор стихотворного материала в блокнот конференсье	Иск. слова	1	1
45.		- Практическая работа со стихотворным текстом.	Иск. слова		2
46.		- Практическая работа со стихотворным текстом. (подготовка к конкурсу)	Иск. слова		2
47.		-Основные элементы системы Станиславского. Сценическое внимание. Сценическое воображение. Сценическое общение. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом.	Иск. слова	2	
48.		- Выполнение логического разбора произведения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов. 2ч	Иск. слова	2	
49.		- Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. 1ч - Упражнения по логическому разбору текста. 1ч	Иск. слова	1	1
50.		- практическая работа составить и записать сценарный план для ведения мероприятия	основы конференса		2
51.		- Индивидуальные консультации по	инд/з		2

		составлению и записи сценарный план для ведения мероприятия.			
52.		- практическая работа составить и записать сценарный план для ведения мероприятия.	основы конференса		2
53.		- Индивидуальные занятия к подготовке творческому зачету 2ч			2
54.		- Сбор тематического материала, занесение его в блокнот конференсье по темам в заданной форме 1ч - Практические занятия. Упражнение «Самопрезентация» с последующим групповым обсуждением. 1 ч	основы конференса	1	1 1
55.		-Индивидуальные занятия к подготовке творческому зачету 2ч	инд/з		2
56.		- Индивидуальные занятия к подготовке творческому зачету 2ч	инд/з		2
57.		- Индивидуальные занятия к подготовке творческому зачету 2ч	инд/з		2
58.		- Ответы на вопросы по теоретической части и выполнение практического ведения мероприятия на заданную тему. 1ч Защита написанных тематических сценарных планов. 1ч	основы конференса	1	1 2
59.		Постановочная работа	п/р		2
60.		Постановочная работа	п/р		2
61.		Постановочная работа	п/р		2
62.		Постановочная работа	п/р		2
63.		Постановочная работа	п/р		2
64.		Творческий зачет (Проведение мероприятия)	контрольный		2
65.		- Основы мастерства актера и чтеца Интерактивная беседа 0,5 и групповые упражнения 1.5	Иск. слова	0,5	1,5
66.		- Основы мастерства актера и чтеца Интерактивная беседа 0,5 и групповые упражнения 1.5	Иск. слова	0,5	1,5

Постановочная работа - Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.

Диагностические материалы

Тест на определение, что и в какой степени привлекает учащихся в совместной деятельности

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 - привлекает очень сильно;
- 2 - привлекает в значительной степени;
- 1 - привлекает слабо;
- 0 - не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Тест

теоретическая часть

(необходимо выбрать правильный ответ записать номер вопроса и букву правильного ответа)

1. Что означает слово «театр»?
 - а. В переводе с греческого «зрелище» б. В переводе с латинского «вид»*
 - в. В переводе с древнеегипетского «соревнование»*
2. Что послужило прообразом театра?
 - а. Охота на животных б. Обрядовые игры в. Природные явления*
3. Дата международного дня театра:
 - а. 27 апреля б. 27 марта в. 27 августа*
4. Основное средство актерского перевоплощения:
 - а. Бутафория б. Маска в. Костюм*

5. Расположение актеров на игровом пространстве в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в тот или иной момент действия:
 - а. Апарте; б. Мизансцена; в. Труакар;*
6. Фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие:
 - а. Монолог; б. Реплика; в. Эпиграф*
7. Как называется полоса занавеса по верху сцены?
 - а. Падуга б. Бейка в. Кайма*
8. Как назывались бродячие артисты в XI веке на Руси?
 - а. Скоморохи б. Арлекин в. Гуслеры*
9. Как следует в театре проходить к своему месту?
 - а. Спиной к сидящим б. Лицом к сидящим в. Боком к сидящим*
10. Каким театром владел Карабас Барабас?
 - а. Кукольным театром б. Театром танца в. Театром теней*
11. Как называется перерыв между спектаклями или между отделениями концерта?
 - а. Контрамарка б. Антракт в. Пауза*
12. Укажите правильный ответ. Определение: Расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля:
 - а. Апарте; б. Мизансцена; в. Труакар;*
13. Укажите правильный ответ. Определение: Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.
 - а. Задача; б. Импровизация; в. Система;*
14. в театральной педагогике — упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники.
 - а. Сцена б. Трилогия в.Этюд*
15. Вы помните имя знаменитого режиссера и реформатора театра, создателя актерской школы Станиславского?
 - а. Сергей б. Николай в. Константин*

Тест оценивается

«5» - все ответы правильно; «4» - правильно 12 ответов; «3» - 9 ответов.

Ключ к тесту: 1 – а 2- б 3 – б 4 – б 5 – б 6 – б 7 – а 8 – а 9 – б

10 – а 11 – б 12 – б 13 – а 14 – в 15 - в

Приложение № 4

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой "Справочная книга школьного психолога")

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция:

необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-".

Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1		6	11
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности

коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- Низкий уровень - 0,1 - 0,45;
- Ниже среднего - 0,46 - 0,55;
- Средний уровень - 0,56 - 0,65;
- Выше среднего - 0,66 - 0,75;
- Высокий уровень - 0,76 - 1

Приложение № 4

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (подготовлена М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишевым, Л.А. Воловичем)

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" - на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта" - на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" - на вопросы 53-56. Например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка - 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой. Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий - от 0 до 1; средний - от 1 до 1,5; высокий - от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - а) оригинальную 2
 - б) трудную 1
 - в) простую 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- а) красивое 1
 б) точное 0
 в) необычное 2
5. Когда я пишу сочинение, то:
 а) подбираю слова как можно проще 0
 б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
 в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2
6. Мне хочется, чтобы на уроках:
 а) все работали 1
 б) было весело 0
 в) было много нового 2
7. Для меня в общении самое важное:
 а) хорошее отношение товарищей 0
 б) возможность узнать новое ("родство душ") 2
 в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был актером, то:
 а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
 б) придумал бы новые черты характера герою 2
 в) старался бы мастерски сыграть роль 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
 а) "Седьмое чувство" 0
 б) "Поле чудес" 1
 в) "Очевидное - невероятное" 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
 а) наиболее удобный маршрут 0
 б) неизведанный маршрут 2
 в) маршрут, который хвалили мои друзья 1
2. Опросник "Критичность"
- Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:
- а) полностью согласен - 0;
 б) не согласен - 2;
 в) не готов дать оценку данному высказыванию - 1.
11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
12. Лицо - зеркало души (М. Горький).
13. Единственная настоящая ценность - это труд человеческий (А. Франс).
14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).
3. Испытание "Способность преобразовывать структуру объекта"

21-23 (для старшеклассников)

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некоторая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- б) обвиняемый
- в) судья
- г) адвокат

22. ОЗЕРО - ВАННА

- а) лужа
- б) труба
- в) вода
- г) душ

23. ВУЛКАН - ЛАВА

- 1) источник - родник
- 2) глаз - слеза
- 3) огонь - костер
- 4) шторм - наводнение 21-23

(для среднего возраста)

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

21. ШКОЛА - ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- б) ученик
- в) учреждение
- г) лечение
- д) больной

22. ПЕСНЯ - ГЛУХОЙ

- а) хромой
- б) слепой Картина
- в) художник
- г) рисунок
- д) больной

23. РЫБА - СЕТЬ

- а) решето
- б) комар Муха
- в) комната
- г) жужжать
- д) паутина

24-27. Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше - Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом: отсутствие ответа - 0; тривиальный ответ - 1; оригинальный ответ - 2.

28-30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

31.

- | | | |
|---|---|---|
| А) читать книгу; | 0 | |
| б) сочинять книгу; | 2 | |
| в) пересказывать содержание книги друзьям | | 1 |

32.

- | | | |
|-----------------------------|---|--|
| А) выступать в роли актера | 2 | |
| б) выступать в роли зрителя | 0 | |
| в) выступать в роли критика | 1 | |

33.

- | | | |
|---------------------------------------|---|---|
| А) рассказывать всем местные новости | | 0 |
| б) не пересказывать услышанное | 1 | |
| в) прокомментировать то, что услышали | | 2 |

34.

- | | | |
|---|---|---|
| А) придумывать новые способы выполнения работ | | 2 |
| б) работать, используя испытанные приемы | | 0 |
| в) искать в опыте других лучший способ работы | 1 | |

35.

- | | | |
|---------------------------------|---|---|
| А) исполнять указания | 0 | |
| б) организовывать людей | 2 | |
| в) быть помощником руководителя | | 1 |

36.

- | | | |
|--|---|---|
| А) играть в игры, где каждый действует сам за себя | | 2 |
| б) играть в игры, где можно проявить себя | 1 | |
| в) играть в команде | 0 | |

37.

- | | | |
|--------------------------------------|---|---|
| А) смотреть интересный фильм дома | | 1 |
| б) читать книгу | 2 | |
| в) проводить время в компании друзей | | 0 |

38.

- | | | |
|---|--|---|
| А) размышлять, как улучшить мир | | 2 |
| б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир | | 1 |
| в) смотреть спектакль о красивой жизни | | 0 |

39.

- | | | |
|-------------------------------|---|---|
| А) петь в хоре | 0 | |
| б) петь песню соло или дуэтом | | 1 |
| в) петь свою песню | 2 | |

40.

- А) отдыхать на самом лучшем курорте 0
б) отправиться в путешествие на корабле 1
в) отправиться в экспедицию с учеными 2
5. Самооценка (контрольный опрос) Да - 2; трудно сказать - 1; нет - 0
31. Мне нравится создавать фантастические проекты.
32. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.

