

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21 с углублённым
изучением отдельных предметов»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 9
От 9 апреля 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 01-08/85
Директор МОУ «СОШ № 21»
_____ О.Ю. Иванова

**Дополнительная общеобразовательная программа –
Дополнительная общеразвивающая программа
«Студия художественного слова «Созвучие»**

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 8-11 лет
Срок реализации программы – 1 год
Разработчик: Гаммершмидт Наталья
Валерьевна – педагог
дополнительного образования

Ухта, 2021 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа студия художественного слова «Созвучие» имеет художественную **направленность**.

Составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Адаптирована для работы в МОУ «СОШ № 21» педагогом дополнительного образования Гаммершмидт Н.В. Программа предназначена для реализации в условиях Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 21 с углубленным изучением отдельных предметов» и направлена на гармоничное формирование личности, ее духовно-нравственное воспитание посредством приобщения к систематическим занятиям в студии художественного слова.

Актуальность программы состоит том, что она удовлетворяет социальный заказ, запросы родителей на получение детьми дополнительного образования в области театрального искусства.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить ребят правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувство, и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа художественного слова, наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе, так как:

- Она имеет развивающий характер, ориентирована на художественное развитие ребёнка в процессе овладения им художественным словом.
- В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми, т.к. учитывает разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.
- Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Образовательный процесс программы осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип

наглядности; • принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности.

Выявление одаренных детей; включение театрального искусства в общую систему гармонического воспитания личности; сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения; бережное отношение к традициям преподавания.

Данная программа не предполагает отбора детей для обучения. Программа реализует право каждого ребёнка на овладение первоначальными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

В процессе реализации программы осуществляется профориентационная работа, которая направлена на знакомство с профессиями, близкими к театральному творчеству.

Дополнительное образование - специфическая органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка, предоставляющая детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения.

Отличительные особенности и новизна программы состоит в том, что обучение детей навыкам художественного слова опирается на традиционные и новые методики преподавания и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Художественное слово тесно связано с другими направлениями театральной деятельности. При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В условиях образовательного процесса концептуальной основой педагогической технологии деятельностный и компетентностный подходы к обучению, групповые технологии и элементы технологии «ТРИЗ»; В программе предусмотрена вариативность форм проведения занятия - педагог, чувствуя настроение детей или их конкретные интересы, может выбрать ту или другую форму занятия. Программа построена по концентрическому типу.

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 8 до 10 лет. Учащиеся должны иметь заинтересованность в занятиях художественным словом. Программа рассчитана на 1 год обучения.

При реализации настоящей программы студия художественного слова «Созвучие» со сроком обучения 1 год общий **объем** аудиторной учебной нагрузки составляет 99 часов. Имеет стартовый уровень. Продолжительность 1 академического часа 40 минут

Срок реализации программы:

№ п\п	Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения	
		Кол-во часов	период
1	Стартовый 1 год обучения	99	в неделю
			в год

Формы организации образовательного процесса.

Форма организации образовательного процесса – очная. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек).

Виды занятий по программе: аудиторные теоретические и практические занятия (урок), самостоятельные занятия, игровые, экскурсии, презентации, творческие проекты, выступления и др.

Формы подведения итогов программы: Контрольный урок, публичные выступления, конкурсы, опрос, анкетирование, тестирование, открытое занятие для родителей.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов работ, анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях, в конкурсах, активность обучающихся на занятиях и т.п.

Режим занятий

Года обучения	Кол-во занятий	Продолжительность	Периодичность в неделю	Количество в неделю
1	1.5 занятия	40+20 минут	2 раза	3 занятия (120 минут)

Продолжительность учебного года

Первый год обучения составляет 33 недели (занятия начинаются со второй учебной недели).

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

Программой предусмотрено проведение экскурсий, выставка, театров, организация познавательных поездок. Данные формы развивают у учащихся наблюдательность, прививают интерес к занятиям театральным искусством, приучают к самостоятельности, трудолюбию, обобщают опыт знания.

Участие в конкурсах, коллективно-творческой деятельности способствует формированию гражданской позиции, творческого подхода к выполняемой работе, выработке у учащихся самостоятельности, ответственности, чувства долга, активной жизненной позиции, взаимопонимания, коллективизма.

Внеаудиторная работа направлена на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется педагогом и обеспечивается учебно-методическими материалами.

Цели и задачи программы

Цель программы:

- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы первоначальных театрально-исполнительских знаний, умений и навыков; раскрытие и развитие потенциальных способностей к театральному творчеству.

Обучающие задачи:

- формировать у учащихся первоначальные представления о голосовом аппарате и его возможностях, выразительных средствах речи;
- формировать элементарные знания по основным теоретическим аспектам сценической речи;
- обучить детей элементарным навыкам владения речевым дыханием и голосом, научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- формировать знание об основных принципах работы с литературным произведением;
- обучать учащихся применять полученные знания на практике;
- развивать речевой слух, внимание, воображение, память;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, сценической и зрительской культуры.

Воспитательные задачи:

- эстетическое воспитание;
- воспитание целостных личностных качеств: трудолюбие, целеустремленность, любознательность, культурный уровень, стремление к самосовершенствованию;
- привитие любви к традиционному народному искусству.
- воспитание интереса к творческому труду;

Развивающие задачи:

- развить творческие способности учащегося;
- активизация навыков использования полученных знаний и умений в практической деятельности;
- развить рефлексивные способности, т.е. развитые аналитические способности, планирование и проектирование собственной деятельности, социального опыта выполнения деятельности, видение противоречий и недостатков, способов их преодоления, умения анализировать свою жизнь и деятельность;
- формировать умение интегрироваться с группой сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- Формирование культуры безопасности жизнедеятельности.

**Содержание программы.
Учебно-тематический план. 1 год обучения**

Задачи:	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	Введение в программу	1	0,5	1,5
1	Техника речи	3	30	33
1.1.	Дыхание	1	10	11
1.2.	Голос	1	10	11
1.3.	Дикция	1	10	11
2.	Сценическая речь	7,5		24
2.1.	Основы устной речи	1,5	1,5	3
2.2.	Интонация и её компоненты	1,5	4,5	6
2.3.	Логическое ударение	1,5	1,5	3
2.4.	Пауза, темп, ритм.	1,5	4,5	6
2.5.	Мелодика речи. Тембр.	1,5	4,5	6
3.	Движение на сцене	3	4,5	7,5
3.1	Этика сцены	1	0,5	1,5
3.2.	Мимика и жесты	1	2	3
3.3.	Сценический образ	1	2	3
4.	Подготовка к выступлению		30	30
4.1.	Подбор произведений. Анализ.		6	6
4.2.	Практическая работа с произведением		18	18
4.3.	Отработка выразительных средств		6	6
5.	Контрольное занятие		3	3
	ИТОГО	14,5	84,5	99

Календарно тематический план – Приложение № 1

Этапы педагогического контроля:

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
декабрь, май	текущий, промежуточный	Наличие работ по пройденным темам. Контрольный просмотр работ. Участие в конкурсах. Педагогические наблюдения, анкетирование и тестирование (приложение №2)

Содержание программы:

Вводное занятие

Тема 1. Техника речи: дыхание, голос, дикция

Дыхание

Производное, непроизводное

Положение при дыхании

Практические умения

Научить правильно дышать

Держать правильное дыхание при чтении текстов

Голос

Органы, участвующие в образовании речи
Понятие тембра, высоты, мелодики речи
Звонкость и собранность звука
Благозвучность, слышимость на расстоянии (полётность)
Движение голоса: подъёмы и падения
Длительность звука
Смена длительности
Выражение голосом различного настроения
Практические умения
Учить пользоваться своим голосом, добирать звук, дыхание
Учить выдерживать паузы
Дикция
Артикуляция звуков
Фонетика
Исправления при произношении (работа с зеркалом)
Произношение гласных и согласных
Уметь правильно произносить звуки
Практические умения
Учить работать над правильностью собственной речи

Тема 2. Сценическая речь

Основные правила русской орфоэпии
Произношение отдельных грамматических форм
Практические умения
Уметь правильно ставить ударение в слове, в словах с предлогами
Уметь правильно ставить ударение в сложных словах
Уметь правильно произносить согласные в середине слова
Уметь правильно произносить мягкие согласные, произносить и (s) в начале слова
Интонация и её компоненты
Понятие об интонации
Ударение - компонент интонации
Пауза
Темп
Ритм
Мелодика речи
Тембр
Ударение - компонент интонации
Фразовые и логические ударения, эмфатическое ударение (усиление эмоциональной насыщенности речи - долгота гласного звука)
Речевые такты (фразы)
Членение на интонационно - смысловые отрезки
Логическое ударение
Правила логического ударения
Практические умения
Учить разделять текст на логически - смысловые отрезки
Уметь правильно расставить логическое ударение
Знать правила логического ударения, уметь правильно ставить логические ударения

Пауза, темп, ритм

Логическая пауза, психологическая пауза

Темп речи - быстрый, медленный, плавный, прерывистый

Практические умения

Уметь анализировать текст: расставлять паузы в тексте, выдерживать паузы, произносить текст в различных ритмах, темпе, варьировать темп

Уметь подготовить текст к произношению

Звуковая структура произносимых слов

Мелодические формы:

полная форма

Нисходящая форма

Восходящая форма

Монотонная

Конечные фразы:

Повествовательные, вопросительные, восклицательные, побудительные

Предупредительные

Перечислительные

Мелодика неоконченных фраз

Однородные члены

Знаки препинания

Практические умения

Уметь произносить фразы любых типов предложения (повествовательные, вопросительные, восклицательные, побудительные)

Уметь произносить фразы с однородными членами

Уметь понимать авторские знаки препинания и их значения в произношении

Тема 3 Движение на сцене

Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.

Мимика и жесты в устной речи

Драматические импровизации

Формы движения

Построение движения

Рече-двигательные координации

Этюды, сценические образы

Как вести себя на сцене?

Практические умения

Уметь преодолевать скованность, зажим и страх сцены

Проживать текст, стать тем самым человеком, который рассказывает историю

Уметь сочетать речь с движением

Прекращать и возобновлять движение или речь по сигналу

Уметь находить и осваивать позиции начала и завершения движения

Уметь устанавливать контакт с публикой

Тема 6 Подготовка к выступлению на сцене (20 часов)

Выбор произведения

Первое прочтение текста. Анализ произведения;

Дикция. Интонация.

Логические и эмоциональные паузы.

Выразительные средства языка в тексте.

Вхождение в образ.

Мимика. Жесты

Интонационная выразительность речи.

Соответствие жестов и действий прочитанному

Умение держаться на сцене

Практические умения

Подобрать словесную иллюстрацию к выбранному отрывку

Знать особенности языка автора, разбираться в структуре произведения

Использовать изобразительно – выразительные средства ,

Владеть разнообразной интонацией, логикой речи.

Уметь владеть артикуляцией, чёткой дикцией

Определять настроения автора

Находить в тексте образные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, метафору. Подбирать свои эпитеты к указанному слову и сравнивать с авторскими

Уметь точно и выразительно передавать мысли автора

Умение доносить эмоции движениями и жестами, речь, мимика

Тема 4. Подготовка к выступлению

Что такое тема, содержание, настроение произведения

Практические умения

Научить определять тему произведения, передавать содержание, чувствовать и передавать настроение

Тембр

Средства выразительности речи

Эмоциональная окраска

Практические умения

Научить пользоваться своим голосом, определять нужную окраску при передаче содержания текста

Контрольное занятие

Открытые показы, выступления. Участие в конкурсах, мероприятиях и театрализованных постановках.

Планируемые результаты

Знать	Уметь
- О роли дыхания в произносимой речи	- Правильно дышать
- Устройство речевого аппарата	- образовывать мелодику речи
- Что такое тембр	- Пользоваться голосом
высота	- Правильно произносить звуки
длительность	- Различать речевые такты, членить текст на интонационно - смысловые отрезки
плотность	- Правильно ставить логические ударения
- Артикуляцию звуков	- Оформлять логическую паузу
- Иметь понятие об интонации и её компонентах	- Произносить текст в нужном темпе, в определённом ритме
- Иметь понятие о логическом ударении	- Произносить речь плавно,
- Иметь понятие о паузах	

<ul style="list-style-type: none"> - Что такое темп речи - Ритм речи - Мелодику конечных фраз - Анализировать текст: <p>Определять тему, идею, образные средства, средства выразительности.</p>	<p>прерывисто, варьировать темп</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правильно читать предложения повествовательные, вопросительные, побудительные, восклицательные - Передавать неоконченные фразы.
---	--

Личностные:

- сформированность устойчивых мотивов к творческому самовыражению
- участие в конкурсах чтецов;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека;
- получают возможность «преодолеть» индивидуальные недостатки по теме "Артикуляция. Дикция. Дыхание. Сценическое действие";
- будут развиты качества толерантности.

Метапредметные:

- сформированность навыков произвольного внимания, памяти, наблюдательности, воображения;
- сформированность потребности в творческой активности;
- развивают чувство ритма, образное мышление, эмоциональность;
- сформированность умения выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения
- овладеют навыками взаимодействия с педагогом в образовательном процессе.

Предметные:

- будут сформированы базовые знания, умения и навыки по сценической деятельности;
- приобретут умение работать с литературным текстом, различными источниками (книгой, интернетом...);
- самостоятельно или с помощью педагога будут давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения
- овладеют основными приемами актерского мастерства;
- будут знать выразительные средства при работе с литературным материалом;
- знать и уметь работать с комплексами упражнений на артикуляцию, дикцию, дыхание;
- сформированность умения свободно держаться на сцене.

Методическое обеспечение

Педагогические технологии, применяемые в процессе обучения, предлагают проект образовательного процесса, который определяет структуру и содержание учебно-познавательной деятельности учащихся, а также способы, методы и средства обучающей деятельности педагога.

Содержательной частью выступает конкретная образовательная программа; процессуальную основу составляют средства, методы, формы деятельности педагога и ученика, отражающие специфику организации художественного обучения.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, обзор, объяснения, анализ (обсуждение), лекция;
- наглядные: наглядные пособия, рисунки, презентации;
- практические: игровые ситуации, упражнения, игры сюжетно – тематические (творческие и интеллектуальные), практикумы, выполнение самостоятельная работа.

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

- репродуктивные;
- творческие.

Они различаются между собой степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую обучающийся проявляет в процессе работы. Меньшая степень самостоятельности предполагается при использовании репродуктивных методов. Репродуктивным способом обычно организуются занятия, на которых нужно освоить новые приёмы обработки материалов, способы разметки, правила пользования инструментами и прочее. По мере возрастания степени трудности решаемых творческих задач требуют всё более тонкие и сложные практические действия, которые должны быть освоены обучающимися.

Творческие методы на занятиях способствуют организовать так работу, что в деятельности обучающихся преобладает поисковое, творческое начало.

К этой группе можно отнести:

- проблемное изложение, частично – поисковые (или эвристические) и исследовательские методы. Все творческие методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций. При проблемном обучении новые знания добываются, открываются самим учеником именно в процессе решения практических и теоретических задач.

Сущность проблемного изложения заключается в том, что педагог в ходе своего рассказа, объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс её доказательного решения. Обучающиеся при этом следят за ходом мыслей и рассуждений педагога, мысленно проверяют их убедительность.

- частично – поисковых методов обучающиеся активно включаются в решение проблемы. К числу таких методов, с успехом используемых в работе, относится эвристическая беседа.

В ней педагог задаёт такие вопросы, которые подводят детей к какому – то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения. А обучающиеся не просто отвечают на вопросы, но учатся рассуждать, анализировать, находить доказательства.

Это способствует повышению сознательности обучения, приобщению детей к творческому мышлению и является стимулом развития у них познавательной активности.

Особое внимание уделяется психологическому климату на занятиях: обращается внимание на характер взаимоотношений между детьми, детьми и педагогом. Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

При реализации данной программы используются элементы следующих образовательных технологий: здоровьесберегающей; развивающего обучения; проблемного обучения; коммуникативного обучения; игровых технологий; групповых технологий; ТРИЗ и РТВ технологий.

Программно- методическое обеспечение программы

Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические материалы.

Материально-техническое обеспечение: - актовый зал – 1 шт, стулья, 1 стол учительский, магнитофон, компьютер, наглядные методические пособия.

Формы аттестации и контроля

Оценка качества реализации программы студии «Созвучие» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы по отдельным темам пройденного материала, беседы, наблюдение. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль проводится в форме открытых показов, занятий, участие в конкурсах и мероприятиях. Опрос. Анкетирование. Содержание промежуточного контроля и условия его проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточного контроля и текущего контроля успеваемости учащихся.

Мониторинг результатов обучения

Критерии оценок предметных результатов теоретической части

Оценка	Критерии оценивания исполнения
отлично»	Ответил на все вопросы 100%, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов,

«хорошо»	<p>Ответил на 80% вопросов, в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания педагога; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов легко исправленные по замечанию педагога.</p>
«удовлетворительно»	<p>Ответил на 50% вопросов, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога; при опросе выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Не смог ответить более чем 50% вопросов; обнаружило незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога.</p>

Список литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012 27
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
9. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
10. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
12. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промтовой. – М.: ГИТИС, 2007
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
14. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
15. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
16. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
17. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>

Календарно тематический план по программе художественное слово студия «Созвучие» _____ учебный год						
п/п№	Дата (план)	Дата (факт)	Наименовани е разделов	Тема занятия	Кол-во часов	
					теор	практ
1.			Введение в программу	Беседа «Слово - выражения мыслей и чувств» Правила техники безопасности	1	0,5
2.			Тех. речи	Лекция «Дыхание слова», дыхательные упражнения	1	0,5
3.			Сцен. речь	Обзор «Основы устной речи»	1,5	
4.			Тех. речи	Упражнения на постановку правильного дыхания		1,5
5.			Сцен. речь	Разговорный тренинг, речевая игра		1,5
6.			Тех. речи	Лекция «Разноцветье голоса», тембральная разминка	1	0,5
7.			Сцен. речь	Обзор «Интонация и её компоненты»	1,5	
8.			Тех. речи	Упражнения на развитие голоса. Разминка от И до Ы.		1,5
9.			Сцен. речь	Упражнения на развитие интонация «Стихо-Творение»		1,5
10.			Тех. речи	Лекция «Дикция в речи – почерк в письме» Артикуляционная упражнения	1	0,5
11.			Сцен. речь	Упражнения на развитие интонация «Стихо-Творение»		1,5
12.			Тех. речи	Артикуляционная упражнения. Чистоговорки.		1,5
13.			Сцен. речь	Обзор «Логическое ударение как смысловой акцент»	1,5	
14.			Тех. речи	Знакомства с комплексом упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
15.			Сцен. речь	Упражнения на логические ударения.	1,5	
16.			Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
17.			Сцен. речь	Лекция «Значение пауз, темпа и ритма в стихотворной форме»»	1,5	
18.			Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
19.			Сцен. речь	Работа над паузами в детских стихотворениях.		1,5
20.			Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
21.			Сцен. речь	Упражнения на смену темпа и ритма стихотворения		1,5
22.			Подготовка	Подбор произведения		1,5
23.			Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
24.			Сцен. речь	Упражнения закрепление первоначальных навыков на смену темпа и ритма		1,5

25.		Подготовка	Подбор произведения		1,5
26.		Сцен. речь	Лекция Мелодика речи. Тембр.	1.5	
27.		Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
28.		Подготовка	Подбор произведения		1,5
29.		Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
30.		Подготовка	Практическая работа с произведением		1,5
31.		Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
32.		Подготовка	Практическая работа с произведением		1,5
33.		Сцен. речь	Упражнения над Мелодикой речи.		1,5
34.		Подготовка	Практическая работа с произведением		1,5
35.		Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
36.		Подготовка	Практическая работа с произведением		1,5
37.		Сцен. речь	Работа над тембром.		1,5
38.		Контрольный урок	Самостоятельное выполнение комплекса упражнений на развитие голоса.		1,5
39.		Подготовка	Практическая работа с произведением		1,5
40.		Сцен. речь	Упражнения над Мелодикой речи и тембром.		1,5
41.		Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
42.		Подготовка	Практическая работа с произведением		1,5
43.		Сцен. движение	Этика сцены	1	0,5
44.		Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
45.		Подготовка	Практическая работа с произведением		1,5
46.		Сцен. движение	Обзор «Значение мимики и жеста»	1	0,5
47.		Подготовка	Практическая работа с произведением		1,5
48.		Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
49.		Сцен. движение	Игровые этюды «мимики и жеста»		1,5
50.		Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
51.		Подготовка	Практическая работа с произведением		1,5
52.		Сцен. движение	Беседа «Сценический образ», тренинг	1	0,5
53.		Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
54.		Подготовка	Практическая работа Отработка выразительных средств		1,5
55.		Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
56.		Сцен. движение	Тренинги и упражнение «Сценический образ»		1,5
57.		Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
58.		Подготовка	Практическая работа Отработка выразительных средств		1,5
59.		Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на		1,5

				развитие: дыхания, голоса и дикции.		
60.			Подготовка	Практическая работа Отработка выразительных средств		1,5
61.			Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
62.			Подготовка	Практическая работа Отработка выразительных средств		1,5
63.			Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
64.			Подготовка	Практическая работа Отработка выразительных средств		1,5
65.			Тех. речи	Отработка комплекса упражнений на развитие: дыхания, голоса и дикции.		1,5
66.			Контрольный урок	Открытый показ		1,5
			ИТОГО		14,5	84,5