

Средняя общеобразовательная школа № 21 с углублённым
изучением отдельных предметов»

ПРИНЯТА
Педагогическим
советом
Протокол № 1
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 01-08/105 от 31
августа 2022
Директор МОУ «СОШ № 21»
_____ О.Ю. Иванова

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
танцевальная студия «Созвездие»**

Направленность – художественная
Возраст учащихся – 7- 10 лет
Срок реализации программы – 1 год
Разработчик: Сизова Валентина
Ивановна – педагог дополнительного
образования

Ухта, 2022 г.

Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа танцевальная студия «Созвездие» имеет **художественную направленность**.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа танцевальная студия «Созвездие» разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов:

-Федеральный закон «Закон об образовании в Российской Федерации» (№273 от 29.12.2012г);

-Концепция развития дополнительного образования детей (№1726-р от 04.09.2014г.);

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (№196 от 09.11.2018г.);

-Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (2.4.4.3172-14 №41 от 04.07.2014г.);

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ ВК-53/09 от 19.01.2015г.);

- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 №07-13/631

«Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми»;

- Рекомендациями по использованию дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, разработанных Региональным модельным центром дополнительного образования ГАУДО РК «РЦДО».

Локальные акты центра:

-Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей образовательной программе;

-Правила приема учащихся в МОУ «СОШ № 21» г. Ухты;

-Порядок оформления возникновения, приостановления, отчисления, прекращения отношений между МОУ «СОШ № 21» и учащимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся;

-Порядок перевода, выпуска и отчисления учащихся в МОУ «СОШ № 21» г.Ухты;

-Положение о системе оценивания, периодичности, формах промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

-Годовой календарный график.

По степени авторства образовательная программа Танцевальная студия является модифицированной, разработана на основе типовых программ:

-Примерная программа для хореографических отделений, детских школ искусств, утвержденной Научно-методическим центром по художественному образованию Федерального агентства по культуре и кинематографии 2006 г., (составитель проф. А.А. Борзов);

-Примерная программа Классический танец для Детских хореографических школ и хореографических отделений Детских школ искусств (сост. Е.А.Пинаева, Москва.2006г.; рек. Научно - методическим центром по художественному образованию).

-Примерная программа Народно-сценический танец для Детских хореографических школ и хореографических отделений Детских школ искусств (сост. А.А.Борзов, Москва.2006г.; рек. Научно - методическим центром по художественному образованию);

- ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» ПО.02. УП. 03. Теория и история искусств ПО.02.УП.03. История хореографического искусства. Москва 2019;

Программа адаптирована педагогом для реализации в условиях МОУ «СОШ № 21» и направлена на формирование общей культуры учащихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная программа танцевальная студия «Созвездие» определяется запросом детей и их родителей г. Ухты на получение дополнительного образования в области хореографического искусства. В современных условиях, когда дети испытывают недостаток двигательной активности, программа является особенно актуальной. В программу ежегодно вносятся изменения и дополнения, обеспечивающие ее соответствие установленным требованиям, а также удовлетворяющих запросам детей и родителей.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе, так как:

1. Она имеет развивающий характер, ориентирована на развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья учащихся.
2. В ней учтены идеи развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
3. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.
4. Программа оснащена практическими материалами и пособиями.

Отличительные особенности, новизна и педагогическая целесообразность образовательной программы

Учащиеся младших классов начальной школы, как правило, не имеют какой-либо подготовки в области культуры движения, могут иметь недостатки физического сложения тела. Эти факторы создают значительные дополнительные трудности для гармоничного, всестороннего развития ребенка, тормозят процесс его обучения и развития творческого начала. Партерная гимнастика, отвечающая задачам хореографического обучения, позволяет ускорить исправление физических недостатков и развитие физических данных детей. Также партерная гимнастика дает возможность учащимся более точно выразить свои физические и художественные возможности. Соединение в хореографическом оформлении гимнастики, танца, бега и других физических упражнений. Это не совсем гимнастика, но не менее полезна, это не танец, но вместе с тем учит культуре танцевальных движений. Умеренные нагрузки на сердечно-сосудистую систему способствуют развитию выносливости.

Программа танцевальная студия «Созвездие» необходима для укрепления всех групп мышц и повышения физической выносливости у детей. Система упражнений дает возможность учащимся полностью контролировать работу тела и сознания и управлять ими. Программа танцевальная студия «Созвездие» направлена на развитие двигательной культуры: формирование правильной осанки, выворотности ног, гибкости суставов, эластичности мышц и связок, мышечной силы, выносливости, пластики, воображения и умения воплощать музыкально-двигательный образ, способствует формированию у учащихся младших классов начальной школы первоначальных необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и применению полученных знаний в повседневной жизни.

Поддача материала в программе выстроена по «восходящей спирали»: с каждым новым занятием знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

Данная программа опирается на традиционные и новые методики преподавания. Новые подходы к обучению связаны с необходимостью развития у учащихся навыков эстетической оценки художественной образности хореографического искусства, восприимчивости к языку танца, активизации потребности видеть, воспроизводить и эмоционально откликаться.

В образовательном процессе применяется деятельностный и компетентностный подходы к обучению, групповые, игровые, здоровьесберегающие, личностно-ориентированные технологии с дифференцированным подходом. В программе предусмотрена вариативность форм проведения занятий.

Адресатом программы является детская аудитория 7-10 лет.

Пол: мужской, женский (мальчики, девочки).

Степень предварительной подготовки: набор учащихся для обучения осуществляется на основе заявления родителей (законных представителей), желания самого ребенка, хореографической подготовки не требует. Предварительный отбор детей не предусмотрен. Программа предоставляет всем детям возможность обучаться независимо от способностей и уровня общего развития. По учебному предмету Танцевальная студия самостоятельная работа не предусмотрена.

Объем программы

Срок обучения по программе - 1 года

Сроки реализации программы

Наименование	Распределение по годам обучения	
	Количество часов	1-й год обучения
Танцевальная студия	99	99

Форма организации образовательного процесса – очная.

Форма организации занятий - групповая - вся группа выполняет заданную комбинацию, постановочная работа.

Форма проведения занятия - фронтальная, групповая, парная.

Виды занятий по программе: аудиторные теоретические и практические занятия (урок), творческие и открытые зачеты, экскурсии, презентации, акции и др. При необходимости в образовательном процессе предусмотрено использование дистанционных технологий.

Обучение строится так, чтобы каждый ребенок, приобретая танцевальные умения и навыки, развивался как творческая личность. Физическая нагрузка на занятиях распределяется с учетом индивидуальных особенности детей, что способствует раскрытию индивидуальных способностей, раскрепощению и самореализации ученика в коллективе.

Формы подведения итогов программы: Зачет, контрольное занятие (урок), показательные выступления, открытое занятие для родителей.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результата деятельности учащихся, анкетирование, тестирование, опрос, выполнение учащимися диагностических заданий, участие в мероприятиях, в конкурсах и проектах, активность учащихся на занятиях и т.п.

Режим занятий

Продолжительность занятия – академический час (40 минут), по расписанию.

Год обучения,	Кол-во часов в неделю	Всего часов в год	Наполняемость группы
1 год Танцевальная студия	3	99	10-20 чел.

Особенности организации образовательного процесса:

Количественный состав групп 10 - 20 человек.

Группы формируются по возрастному принципу: в одну группу могут быть объединены дети примерно одного возраста.

Цель образовательной программы: создание условий для физического развития и творческого самовыражения учащегося

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений, навыков по предмету Танцевальная студия;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- обучить правильному дыханию при исполнении физических упражнений в разных музыкальных ритмах и темпах;
- сформировать навыки культуры движений;

Развивающие:

- развить координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развить познавательные процессы (внимание и наблюдательность, восприятие, память, творческое воображение и фантазию, мышление), чувство коллективизма.

Воспитательные:

- приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- воспитать мотивацию к занятиям хореографическим искусством, музыкой.

Цель 1 года обучения:

-создание условий для развития физических и ритмических природных данных, и согласованности движений с музыкой.

На первом году обучения у учащихся происходит знакомство с азами предмета, со специфическими особенностями выполнения комплекса упражнений. На этом этапе выявляются физические данные, на основании которых выстраивается индивидуальный подход к ребенку. Происходит начальное развитие выявленных способностей, получение основных навыков и умений по дисциплине, двигательных качеств: гибкость, выносливость, сила, растяжка, чувство ритма, музыкальность, навыки выполнения различных типов прыжков.

Учебные задачи:

Обучающие	Развивающие	Воспитательные
Изучение терминологии, используемой в дисциплине Танцевальная студия	развитие любознательности, самостоятельности в выполнении заданий.	воспитание доброго отношения к сверстникам, желание доводить начатое дело до конца.
формирование умения слышать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их через танцевальные движения и игры.	развитие и укрепление опорно-двигательного и мышечного аппарата - par terre (сидя и лежа на полу).	формирование здорового образа жизни.
Формирование навыков выполнения упражнений разминки, пружков	развитие мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.	расширение музыкальных впечатлений.
	развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.	воспитание честности и справедливости.

Учебно-тематический план

№	Названия разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Беседа
2.	Разминка	8	2	6	Педагогическое наблюдение,

					опрос, самоанализ
3.	Партерная гимнастика				
3.1.	Упражнения для укрепления мышц стопы	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, самоанализ
3.2.	Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	9	2	7	Педагогическое наблюдение, опрос, самоанализ
3.3.	Упражнения для укрепления мышц спины	10	3	7	Педагогическое наблюдение, опрос, самоанализ
3.4.	Упражнения на развитие гибкости спины	10	3	7	Педагогическое наблюдение, опрос, самоанализ
3.5.	Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	8	2	6	Педагогическое наблюдение, опрос, самоанализ
4.	Аллегро (прыжки)	10	4	6	Педагогическое наблюдение, опрос, самоанализ
5.	Постановочная работа	33	-	33	Выступления
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Опрос, выполнение комплекса партерной гимнастики
7.	Итого:	99	29	70	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел/тема	Вид	Содержание	Кол-во часов
Вводное занятие	Теоретическое. «Партерная гимнастика - лучший метод тренировки».	Ознакомительный рассказ. Инструктаж. Игровая разминка.	1
Разминка	Практическое. Групповая. Объяснение, наглядный показ, практическое выполнение. Контроль над техникой выполнения.	Разучивание комплекса упражнений для разминки. Отработка техники выполнения разминки. Ознакомление, разучивание, закрепление техники выполнения.	8
Упражнения для укрепления мышц стопы	Практическое. Групповая. Наглядный (объяснение, качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения). Контроль над техникой выполнения.	Инструктаж по технике выполнения упражнений для развития эластичности мышц стопы, растяжки ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок. Ознакомление, разучивание, закрепление техники выполнения.	8
Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса	Практическое. Групповая. Наглядный (объяснение, качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения). Контроль над техникой выполнения.	Инструктаж по технике выполнения упражнений для укрепления мышц брюшного пресса. Ознакомление, разучивание, закрепление техники выполнения.	9
Упражнения для укрепления мышц спины	Практическое. Групповая. Наглядный (объяснение, качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения). Контроль над техникой выполнения.	Инструктаж по технике выполнения упражнений для укрепления мышц спины. Ознакомление, разучивание, закрепление техники выполнения.	10

Упражнения для развития гибкости	Практическое. Групповая. Наглядный (объяснение, качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения). Контроль над техникой выполнения.	Инструктаж по технике выполнения упражнений для развития гибкости. Ознакомление, разучивание, закрепление техники выполнения.	10
Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Практическое. Групповая. Наглядный (объяснение, качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения). Контроль над техникой выполнения.	Инструктаж по технике выполнения упражнений для развития выворотности ног и танцевального шага. Ознакомление, разучивание, закрепление техники выполнения.	8
Аллегро (прыжки)	Практическое. Групповая. Наглядный (объяснение, качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения). Контроль над техникой выполнения.	Инструктаж по технике выполнения прыжков. Ознакомление, разучивание, закрепление техники выполнения.	10
Постановочная работа	Практическое. Групповая. Наглядный (объяснение, качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения). Контроль над техникой выполнения.	Разучивание танцевальных связок и танца, выступления	
Итоговое занятие			2

Календарно - тематический план Танцевальная студия» - Приложение №1

Этапы педагогического контроля:

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Октябрь, март	Текущий	Педагогическое наблюдение: - правильность выполнения упражнений по разделу программы; - опрос; - анкетирование.
Декабрь, май	Промежуточный Итоговый	Зачет: - выполнение разминки; - самостоятельное выполнение комплекса партерной гимнастики и координационно-ритмических упражнений под музыку. Тестирование. Диагностика: - выполнение диагностических заданий.

Планируемые результаты программы

Предметные результаты:

Первый год обучения:

- знают план балетного зала, ориентируются в пространстве: у станка и на середине зала;
- выполняют движения в простейших рисунках и ракурсах;
- знают первоначальные приемы музыкально-двигательной выразительности;

- владеют первоначальными двигательными навыками в соответствии с характером и темпом музыки.
- имеют первоначальные навыки владения мышечным аппаратом.

Личностные результаты:

- укреплен мышечный аппарат;
- развита гибкость тела;
- обладают личными качествами: трудолюбием, целеустремленностью, любознательностью, ответственностью, стремлением к самосовершенствованию, творческим воображением и фантазией через выполнение упражнений;
- сформировано уважительное отношение к культуре своего и других народов, чувства патриотизма и толерантности;
- имеют способности к самообразованию, самостоятельно выполнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания и умения;
- сформированы коммуникативные качества;
- развиты творческие способности и познавательный интерес;
- сформировано этическое чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитаны основы здорового образа жизни и гармонии тела.

Метапредметные результаты:

- развиты рефлексивные способности, умеет анализировать собственное состояние;
- умеют интегрироваться в группе сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- обладают навыками использования полученных знаний и умений в практической деятельности;
- осуществляют контроль по результатам и способам действий и вносят необходимые коррективы.

Уровневая таблица планируемых результатов

Стартовый уровень

Регулятивные	1.Самостоятельно организовывать свое рабочее место. 2.Следовать режиму организации учебной, деятельности. 3.Определять цель учебной деятельности с помощью педагога и самостоятельно. 4.Определять план выполнения заданий на занятиях, жизненных ситуациях под руководством педагога. 5.Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом. 6.Корректировать выполнение задания. 7.Оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.
Познавательные	1.Ориентироваться в уроке: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания. 2.Отвечать на простые и сложные вопросы педагога, самим задавать вопросы. 4.Определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания. 5.Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.

Коммуникативные	1.Участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. 2.Оформлять свои мысли в речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. 3.Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
Личностные	1.Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «настоящий друг». 2.Воспитывать уважение к своему народу, к своей родине. 3.Освоение личностного смысла учения, желания учиться. 4.Оценивать жизненные ситуации и поступки с точки зрения общечеловеческих норм.

Комплекс организационно-педагогических условий

Занятия первого года обучения начинаются со второй учебной недели.

Режим занятий учащихся 1 года обучения составляет 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

Реализация программы в каникулярные периоды осуществляется в форме внеурочных мероприятий (внеаудиторная работа): посещение учреждений культуры, (концертов, фестивалей, тематических программ), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Программно - методическое обеспечение программы

Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией. В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, хрестоматии, аудио - видеоматериалы и другие учебно-методические материалы.

Кадровое обеспечение программы

Педагог, высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития педагога должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности

Научно – методическое обеспечение программы осуществляется:

- внутренними нормативными документами, обеспечивающими образовательный процесс: приказами, локальными актами, планами работы, контроля, отчетами;
- учебно - методическими комплексами предметов: календарно - тематическими планами, планами занятий, методическими рекомендациями, способами диагностики (фонды оценочных средств), контрольными заданиями;
- методическим обеспечением воспитательной работы: Программой воспитания, планами работы педагогов по всем направлениям программы воспитания;
- исследовательской и методической работой педагогов.

Материально-техническое обеспечение программы

Одним из условий реализации программы является наличие материально-технического обеспечения процесса обучения:

- кабинет для занятий (актовый зал) - 1
- стулья - 2
- скамейки детские - 3
- магнитофон -1

Для каждого учащегося коллектива: балетная форма.

Методические пособия и материалы:

- методические материалы: рекомендации по выполнению упражнений;
- дидактические материалы: карточки с фотографиями упражнений;
- наглядные средства обучения: аудио - видеозаписи комплекса упражнений партерной гимнастики, разминки, прыжков;
- диагностические материалы: диагностические карты.

Электронные образовательные ресурсы:

- подборка лицензионных DVD дисков студии «48 часов».

Видеозаписи комплексов упражнений партерной гимнастики и отдельных хореографических номеров.

Подборка музыкальных произведений - аудиозаписи:

- Edvin Marton;
- ABBA;
- Концертино – мелодии уходящего тысячелетия;
- Шедевры классики в рок – обработке;
- Rondo veneziano – collection;
- ДиДюЛЯ;
- VANESSA MAE;
- CROZY FROG;
- TARKAN;
- VANESSA MAE – THE VIOLIN PLAYER;
- RUMBAS;
- WORLD FAMOUS CLASSICAN THEMES;
- Chris Sphæris – шедевры инструментальной музыки;
- NEW CLASSIK PLANET – 1;
- NEW CLASSIK PLANET – 2;
- Rondo veneziano – PAPAGENA;
- Richard Clayderman – best songs;
- DIANA ROSS.

Каталог аудио – материалов для музыкального оформления занятия партерной гимнастики в формате CD:

- серия «Звуковой учебник танцев» - №1 основные движения;
- серия «Звуковой учебник танцев» - №2 развитие творческих способностей;
- серия «Звуковой учебник танцев» - №3 упражнения с предметами и материал для праздников;
- серия «Звуковой учебник танцев» - №5 мы играем;
- серия «Уроки хореографии» - Танцы-игры для детей;

В формате MP3:

- серия «Музыка Модерн» - «Новое состояние»;
- серия «Музыка Модерн» - «Энергия мысли»;
- серия «Музыка Модерн» - «Другая реальность»;
- серия «Музыка Модерн» - «Музыка эксперимент»;
- серия «Разминка» - «Джазовая разминка»;
- серия «Разминка» - «Разминка для детей»;

Анкеты для родителей:

1. <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc2hZZBm8HvIW3FJr6yIpwDfg5fCfEVSYncq6DwnA3IsaCSDg/viewform>

2. https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfurOzwiX_QOGkMctJrtN6rEEkfUbDltHWMweW8ta2DvIMEQ/viewform

3. https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScY2-oFn_WEjcKa0fKPv5pJNy2oSCvvjIcwWH3Ioz-zuF_29Q/viewform

Перечень материалов, ссылки на Интернет-адрес размещенных материалов:

1. <http://graziya.ru/>
2. https://docs.google.com/presentation/d/1Qlckden7ytNg11dLrr0k_ki7jAVsbIdA3j2HgAp6K4g/edit#slide=id.p Аксамблеи
3. <https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1FjknyDduqiY38URXFteelhOmqvTGBoKj&ll=31.560542179961566%2C-19.5988787999999966&z=3> - История возникновения балетного искусства
4. https://www.google.com/maps/d/edit?mid=11R4ERC1UaJhDssxVizVe_YufBvf9CLS&ll=31.564783645339084%2C50.7847679999999985&z=3 - Народно-сценический танец
6. https://docs.google.com/forms/d/1A5R3nM0-Lzg1H8D-PprIAJ11_T_0o7J3w7ochDj7hxI/edit
7. Анкета для педагогов хореографического отдела
<https://docs.google.com/forms/d/1Oyaz9GnmyJd4UcA2ORcrVgmUmN2BJHtBOwyT8J8oXJ0/edit> - Анкета для родителей «Удовлетворенность качеством»
8. https://docs.google.com/forms/d/1nNMlu4a2DoTZVXo0MN0q40rvZzEq4jPbgMqK23-h4eA/edit?usp=drive_web - Анкета для учащихся - История возникновения первых танцев России
9. https://docs.google.com/forms/d/1pIrDFbE0xwReMCT9ImhqqR1dx_-3mEy6dn7D1cfLR0c/edit - Регистрация учащегося на новый учебный год.
10. <https://docs.google.com/forms/d/1m6DNZmA3DzncODXZVfTJNKjpGHkN4IHytQYtApoxmKA/edit> - Регистрация учащегося

Формы контроля и аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по программе производится в течение всего процесса обучения. Виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Для контроля успеваемости учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Содержание контроля и условия его проведения, критерии оценки контроля успеваемости учащихся, разработаны образовательным учреждением самостоятельно. Критериями оценки результатов обучения служит успешное освоение программы обучения, заинтересованность учащихся в выбранном виде деятельности.

Текущий контроль:

- зачет комбинаций в течение четверти;
- контрольное занятие (урок) в конце полугодия;
- опрос;
- тест, викторина, кроссворд;
- показательные выступления для родителей.

Промежуточный контроль:

- контрольное занятие (урок) в конце года.

Итоговая аттестация:

- контрольное занятие (урок) в конце завершения обучения программы

Материалы для проведения мониторинга и диагностики:

Приложения №3 – критерии оценки выполнения практической части программы;
Приложения №4 – тесты, перечень вопросов, кроссворд по теоретической части;
Приложения №5 – тесты, анкеты, опросы и методики наблюдений личностных и метапредметных результатов (по методикам: А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана, С.Г. Якобсон, В.Г. Щур, М.И. Шиловой).

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля-аттестации
1.	Теоретическая подготовка	Опрос, кроссворд, тест. Приложение №4	Педагог проводит устный опрос или предлагает ответить на вопросы письменно	Знание терминов, широта кругозора, осмысленность и свобода пользования специальной терминологией.	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»	Текущий, промежуточный
2.	Музыкально-ритмическая	Практика	Педагогическое наблюдение в процессе занятия Приложение №3	Педагог предлагает повторить ритмический рисунок хлопками, выполнить упражнение под счет и под музыку.	1 балл - затрудняется повторить; 2 балла - повторяет после нескольких показов; 3 балла - повторяет с первого раза без ошибок;	Текущий
3.	Гибкость	Двигательные задания	Наблюдение	Амплитуда движений, выворотность, гибкость и эластичность мышц при выполнении упражнений. Правильность выполнения движений	1 балл – выворотности нет, амплитуда гибкости маленькая; 2 балла – учащийся гибкий, есть выворотность, движения выполняет неправильно или допускает ошибки; 3 балла – отличная выворотность и гибкость, упражнения выполняет без ошибок.	Текущий
4.	Координация движений	Двигательные задания	Учащимся предлагается выполнить движения согласно плану по программе обучения	Согласованность частей тела при исполнении движений	1 балл – учащийся не может согласовывать движения различных частей тела; 2 балла – не всегда присутствует точность движений; 3 балла – учащийся согласовывает движения различных частей тела, движения точные.	Текущий
4.	Практические умения	Двигательные задания	Учащимся предлагается комбинации движения согласно плану по программе обучения	- свобода владения специальным оборудованием и оснащением; - качество выполнения практического задания; - технологичность практической деятельности.	Приложение № 3 «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» «незачет»	Промежуточный, итоговый

6.	Знание танцев	Открытые показы, выступления	Участие в постановочных номерах	- чистота исполнения; - чувство партнера и ансамбля; -характерность; -эмоциональность; -артистичность.	Приложение № 8 «отлично» «хорошо», «удовлетворительно» «незачет»	
7.	Умение применять знания и умения	Самостоятельная работа. Творческие проекты	Участие в постановке танцевальных этюдов, исполнение заданий на импровизацию. Создание презентации	- владение необходимыми знаниями и умениями; - правильность построения композиции; -творческая инициатива; самоорганизованность; -умение найти необходимую информацию; -креативность; -ответственность.	Приложение № 3 «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» «незачет»	Текущий, промежуточный, итоговый
8.	Заинтересованность учащихся в занятиях	Тест, анкетирование, беседа	В процессе, знакомства и в период обучения педагог проводит беседы, тесты и анкетирование.	-выявление мотивационных компонентов; -выявление и установление смысла учебной деятельности для учащегося.	Приложение № 5 25 – 30 баллов – высокий уровень; 20 – 24 балла – хорошая мотивация; 15 – 19 баллов – положительная; 10 – 14 баллов – низкая мотивация.	Текущий
9.	Волевая саморегуляция	Тест	Педагог предлагает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.	Мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениям.	Приложение № 5 Определяется величина индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).	Промежуточный
10.	Воспитанность	Диагностика	Педагогическое наблюдение определить уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности учащегося.	-отношение к обществу, патриотизм; -отношение к умственному труду; -отношение к физическому труду; -отношение к людям (проявление нравственных качеств личности); -саморегуляция личности (самодисциплина).	Приложение №5 31 - 40 баллов - высокий уровень воспитанности; 21 - 40 баллов - средний уровень воспитанности; 11 - 20 баллов - низкий уровень воспитанности; 0 - 10 баллов – невоспитанность.	Текущий

11.	коммуникативные склонности	Тест	Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов»	- продуктивное участие в общении при решении профессиональных и социальных задач; - умение вырабатывать стратегию и тактику взаимодействия; - способность организовывать совместную деятельность, ориентированную на достижение совместных целей; - рефлексия как адекватная самооценка себя как субъекта деятельности и межличностного общения.	Приложение № 5 0,76 - 1 - высокий уровень; 0,66 - 0,75 - выше среднего; 0,56 - 0,65 - средний уровень; 0,46 - 0,55 - ниже среднего; 0,1 - 0,45 - низкий уровень.	
-----	-------------------------------	------	--	---	---	--

Критерии оценок теоретической части программы танцевальная студия «Созвездие»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«Отлично» «5»	Учащийся: -ответил на все вопросы 100%; -изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию; -продемонстрировал знание ранее изученных сопутствующих вопросов; -допустил одну-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые учащийся легко исправил по замечанию педагога.
«Хорошо» «4»	Учащийся: -ответил на 80% вопросов, в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; -допустил одну - две неточности при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания педагога; -допустил ошибку или более двух неточностей при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправил по замечанию педагога.
«Удовлетворительно» «3»	Учащийся: -ответил на 50% вопросов, неполно или непоследовательно раскрыл содержание материала, но показал общее понимание вопроса и продемонстрировал умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала -допустил ошибки или имел затруднения в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога; -при опросе не проявил достаточную сформированность основных умений и навыков.
«Незачет»	Учащийся: -не смог ответить более чем на 50% вопросов; -показал незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала; -допустил ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не были исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога.

Критерии оценок практической части программы танцевальная студия «Созвездие»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«Отлично» «5»	Учащийся: -знает весь материал наизусть, согласно требованиям года обучения; -развил чувство пластичного совершенства движений, его идеальной формы, техники исполнения движений; -владеет навыком мысленного оперирования элементами движений, умение видеть их внутренним взором и переводить мысленно представленное в целенаправленное физическое действие.
«Хорошо» «4»	Учащийся: -знает весь материал наизусть, согласно требованиям года обучения; -хорошо усвоил характер, стиль, технику и манеру исполнения движения; -имеет навыки самоконтроля и умения направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы; -владеет навыками сценической культуры.
«Удовлетворительно»-«3»	Учащийся: -допустил 1-2 ошибки при исполнении материала наизусть; -развил анализаторы зрительных и мышечных ощущений, связанных с музыкальным восприятием.
«Незачет»	Учащийся: -не знает материал наизусть.

Оценивание учащихся производится исходя из анализа роста его личных результатов.

При выведении оценки текущего контроля учитывается следующее:

- оценка на контрольном занятии;
- оценка на зачете;
- оценка годовой работы учащегося;
- другая деятельность учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодия и в конце учебного года.

Итоговый контроль – проверка знаний, умений, навыков учащихся полученных в соответствии с программными требованиями за весь срок обучения:

- знать технику безопасности при исполнении гимнастических заданий;
- знать профессиональную терминологию;
- знать каноны исполнения движений в соответствии с программными требованиями;
- уметь распределять движения во времени и пространстве;
- владеть навыками работы с партнером и приемами импровизации.

Методическое обеспечение

Содержательной частью выступает конкретная образовательная программа; процессуальную основу составляют средства, методы, формы деятельности педагога и ученика, отражающие специфику организации художественного обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

Методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

-словесный (объяснение, разбор, анализ);

Словесное объяснение педагога используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

-наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащихся);

-практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого).

Показ движений применяется педагогом для передачи учащимся характера движений. Показ помогает учащимся выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Показ при помощи учащегося используется тогда, когда он уже имеет определенные навыки и умения, и может пользоваться своими знаниями (2 год обучения). Методика исполнения движения или комбинации должна быть не сложной.

Показ движения или комбинации со слов педагога используется только при наличии танцевального опыта у учащихся. Этот метод самый сложный, так как предполагает наличие у исполнителей теоретических знаний и практических навыков исполнения. Между педагогом и учащимися должно присутствовать полное взаимопонимание.

-познавательные игры так же являются методом показа и усвоения движений и комбинаций, и используется в работе с детьми младшей и средней возрастной категории. Образное объяснение педагога и творческая импровизация учащихся во время игры помогает успешно усвоить новый материал.

Видео-метод может применяться для самостоятельной работы учащихся и часто используется в обучении хореографическому искусству. Безошибочное воспроизведение изученного – главное требование и основной критерий эффективности хореографического обучения. Кроме того, он экономит время, бережет силы педагога и ученика, облегчает понимание сложных знаний.

Метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка).

Метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка).

Репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений и навыков).

Аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления, нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

При реализации данной программы используются элементы следующих образовательных технологий: здоровьесберегающей, развивающего обучения, проблемного обучения, игровых технологий, групповых технологий, ТРИЗ и РТВ технологий.

Технология	Описание технологии	Методы обучения	Формы организации занятия
Здоровье сберегающая	Координационно-ритмические игры под музыку – цель развитие координации, процессу согласованному активностью мышц, направленные на успешное выполнение двигательной задачи. Музыка помогает удерживать необходимый ритм, создает благоприятную атмосферу. Игра убирает психический дискомфорт. Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку. Эта гимнастика оказывает благотворное воздействие почти на все органы	Словесный Наглядный Практический Аналитический	Коллективная Индивидуально-групповая

	человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания. Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением; чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки.		
ТРИЗ и РТВ технологий	Применение технологии на занятиях демонстрируют хорошие результаты в плане развития воображения, фантазии, творчества детей. Технология широко применяется в закреплении пройденного материала. Педагог предлагает учащимся проявить фантазию и импровизацию, создать свой танцевальный этюд или композицию. Сочинить историю рождения одного из движений. В творческом процессе педагог и учащиеся на занятиях в позиции партнеров, что стимулирует создание ситуации успеха для детей, тем самым, поддерживая их веру в свои силы и возможности, интерес к познанию окружающего мира.	Словесный Практический Эмоциональный Аналитический	Коллективная Индивидуальная-групповая
Игровая	Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей. На занятиях используется разнообразная музыка. Для большего проникновения и развития эстетического вкуса у детей музыка подбирается доступная и понятная по содержанию и форме. Игротанцы направлены на формирование у учащихся танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Усвоение детьми навыков движений, овладение правильными способами их выполнения обогащает двигательный опыт, необходимый в разнообразных жизненных ситуациях.	Словесный Наглядный Практический Познавательные игры	Коллективная Индивидуальная-групповая Межуровневые
Личностно-ориентированная	Педагог, обладая разнообразным технологическим инструментарием, согласует свои приемы и методы работы с познавательным стилем обучения ребенка. Педагог создает ситуацию сотрудничества, что стимулирует учащегося к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат. Меняется и характер складывающихся на занятиях отношений. Педагог создает оптимальные условия для развития личности учащихся	Словесный Наглядный Практический Индивидуальный	Коллективная Индивидуальная-групповая Межуровневые
Технология коллективно-творческой деятельности	Используется при обучении импровизации, разучивании танцевальных композиций;	Словесный Наглядный Практический Эмоциональный	Коллективная Групповая

Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием подготовки танцора всегда было всестороннее физическое и пластическое развитие.

Скованность движения, мышечный зажим, неверная осанка или походка – это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения. На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система.

Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие

учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому учащемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке. Главная причина плохой осанки – искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения элементов должен происходить постепенно. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы.

Учащиеся находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На начальном этапе изучения партерной гимнастики особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику. С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии учащихся. Помимо умения точно выполнять заданные педагогом движения, учащиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью задания на импровизацию даются уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей учащихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Работа над качеством исполняемого движения, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, – важнейшими средствами хореографической выразительности – последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога.

Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся. Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму. Музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

Методы воспитания

-традиционно принятый: убеждение, упражнение, поощрение, принуждение и пример;

-инновационно-деятельностный проектирование, творческая инвариантность;

-неформально-межличностный осуществляются через личностно значимых авторитетных людей, из числа друзей и близких;

-тренингово-игровой;

-рефлексивный.

Приступая к обучению, педагог исходит из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Работа над качеством исполняемого движения, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога.

Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся первых лет обучения.

Но вместе с тем, подготовка концертных номеров не является самоцелью в хореографическом образовании - это результат длительной учебной работы.

Важной частью урока является танцевальная импровизация. Это творческая часть урока, роль которой многозначна: развивается фантазия у учащихся, чувство формы танца, импровизационность исполнительства. На втором году обучения учащиеся сочиняют комбинации, которые затем исполняют в паре или по одному. Задача этой части урока скорее, воспитательная: расширение хореографического кругозора, образного мышления и видения, а также творческой фантазии и актерского мастерства. В сочинительской работе проверяется не только учащийся, но и педагог – его методические способности, изобретательность, знания, культура, умение индивидуально подойти к каждому ребенку. Учащихся учат вдумчивой и внимательной работе, самоконтролю.

Источником сюжетов для сочинения импровизации предлагаются: герои любимых детьми песен, сказок, мультфильмов, игр, событий школьной жизни, палитра народных танцев. Танцы игрового плана прекрасно исполняются и воспринимаются детьми. Именно игровая деятельность, требуя активности и вызывая широкий диапазон переживания, создает особо благоприятные условия для разностороннего развития ребенка. Игровая основа танца увлекает его, завораживает возможностью сказочных превращений в кого угодно, эмоционально интригует.

Воспитательная работа

С целью формирования активной, нравственно ориентированной, творческой личности, в рамках программы педагог, разрабатывает план воспитательных мероприятий для детей и последовательно реализует различные формы и методы воспитательной работы. Организуются ежегодные мероприятия: защита творческих проектов, игровые программы. В программе Танцевальная студия, как и предполагается в дополнительном образовании - воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка — это единый процесс. Это создает атмосферу взаимного интереса единомышленников и партнерства между педагогом и учащимися. И именно эти характеристики подчеркивают особенности воспитательной работы, способствующие формированию здорового образа жизни детей, направленности на общечеловеческие духовные ценности.

Педагог планирует воспитательную работу по следующим направлениям:

- гражданско-патриотическое;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- здоровьесберегающее воспитание;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Работа с родителями

Педагог в образовательном процессе поддерживает тесное взаимодействие с законными представителями учащихся. Работа с родителями имеет большое значение успеха работы с детьми. Система родитель-ребенок и его увлечения – важный элемент в воспитании.

Для того чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, с родителями проводятся родительские собрания, индивидуальные консультации. Родители активно включаются в подготовку творческих проектов. Совместно с педагогом участвуют в организационных моментах в выездных мероприятиях. Для родителей проводятся открытые уроки, беседы. Совместно с родителями организуются мероприятия по результатам обучения. Работа с родителями учащихся имеет дифференцированный подход.

Список литературы:

Литература для педагога:

1. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: учебное пособие под ред.
2. Ю.И. Громова – Изд. 2-е, испр., - С-Петербург: изд. Лань, 2010. – 400 с.
3. Диниц Е.В., Ермаков Д.А., Иванникова О.В. Азбука танцев - М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк "Сталкер", 2004. - 287 с.
4. Дубских Т.М. Народно сценический танец. – Спб.: изд. Планета музыки, Лань, 2019.- 112 с.
5. Наборщикова С. «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010 г.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца - М.: изд. «Лань», 2009. – 320 с.
7. Неугасова Т.Н., Фадеева С.Л. Теория и методика преподавания классического и историко - бытового танцев: учебное пособие. - С-Петербург: изд. Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, 2000. – 113 с.
8. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно сценического танца.- С-Петербург: Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2015.- 126 с.
9. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1973.- 285 с.
10. Устинова Л.А. Русские танцевальные миниатюры Татьяны Устиновой. – М.: «Импресарио», 2013. – 340 с.
11. Ушакова М.В. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования //Внешкольник. – 1997. - №1. – С. 30-32.
12. Справочник администрации школы по организации учебно-воспитательного процесса. Ч. 1 / Сост. Е.М. Муравьев, А.Е. Богоявленская. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.
13. Беспалько В.П.Слагаемые педагогической технологии. [Текст] / В.П. Беспалько – М.: Педагогика, 1989. – 190 с.
14. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
15. Богаткова Л. Хоровод друзей.- М.: Детгиз, 1957.
Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания.- М., 1986..
16. Белкин АС. Основы возрастной педагогики - Екатеринбург, 2000
17. Богомолова ЛВ Основы танцевальной культуры/программа экспериментального курса. Москва - Новая школа,2002
18. Боттомер П. Урок танца. – Москва. – Эксмо – Пресс, 20032
19. Громов Ю.И., Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая подготовка. Санкт – Петербург, 2012. – 104с.
20. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.
Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.
Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.
21. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1983. – 178с.
22. Звёздочкин, В.А. Классический танец – Ростов – на – Дону: «Феникс», 2003. – 408с.
23. Идом Х Катрек Н, Хочу танцевать. – Москва. – Махаон, 2006

24. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
25. Чисталев П., Скляр И. «Коми народные танцы». – Сыктывкар, 1999. –190с.
26. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.
27. Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой/ Сост. Гурков. — Л.: Советский композитор, 1975.
28. Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей. – М.: Просвещение, 1986

Для учащихся:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь
2. танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., исправленное и дополненное. - СПб.: изд. Лань, 2011 – 624 с.
3. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2002. – 108 с.
4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. - Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 180 с.
5. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.- 185 с.
6. Дубских Т.М. Народно сценический танец. – Спб.: изд. Планета музыки, Лань, 2019.- 112 с.
7. Агеев М.В. От потешек к танцу. – М.: «Импресарио», 2018. – 196 с.
8. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. – М.: изд.дом «Один из лучших», 2008. – 189 с.

Интернет ресурсы:

1. Архив форума любителей оперы и балета. - Режим доступа: www.theatre-ballet.ru
2. Интернет - журнал о классическом балете. — Режим доступа: www.balletomania.ru
3. Национальный академический большой театр балета. — Режим доступа: www.balet.by
4. Театральная библиотека. — Режим доступа: www.biblioteka.teatr-obraz.ru
5. <http://dancehelp.ru/>
6. <http://khab.info/video/video.php?username=DANCEHELP>
7. <http://isi-vuz.ru/faculties/choreography/>
8. <http://horeograf.ucoz.ru>
9. <http://music-for-dance.ru/publ>
10. <http://tancuem.com/muzyka-i-xoreografiya.html>
11. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491280>

