

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21 с углублённым
изучением отдельных предметов»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 01-08/105 от
31 августа 2022
Директор МОУ «СОШ № 21»
_____ О.Ю. Иванова

Программа курса внеурочной деятельности
общекультурного направления

«Умелые руки»

Начальное общее образование
(уровень образования)

Срок реализации: 1 год

Составитель (и): Соколова В.А., учитель начальных классов
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

Ухта, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Умелые руки» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Декоративное творчество является составной частью общекультурного направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Лепка формирует эстетические вкусы, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Цель программы – развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из соленого теста и пластилина.

Задачи:

образовательные:

- ознакомление со способами деятельности – лепка игрушки, барельеф, скульптура;
- овладение основами, умениями работы из целого куска, из отдельных частей создание
- образов;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепки из теста и пластилина;
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

развивающие:

- повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;

- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

воспитательные:

- воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- соблюдение правил техники безопасности
- понимание необходимости качественного выполнения образа;
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера;
- приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно-прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно-прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей пластилина, тестопластики.

Программа разработана на 1 года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий).

Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение способам, приемам лепки из пластилина и соленого теста, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные на занятиях.

Во время занятий лепкой для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы используется музыкальное сопровождение с записями звуков живой природы и детских песен. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений, т.к. музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия по лепке являются неотъемлемым дополнением к урокам труда, окружающего мира, урокам рисования и другим учебным предметам, поэтому эти занятия необходимо проводить еженедельно.

На реализацию программы отводится 33 часа, 1 час в неделю в 1 классе. Продолжительность занятия 35 минут с обязательным применением физкультминутки.

Планируемые результаты

Освоение детьми программы внеурочной деятельности «Лепки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты

-уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

-понимать образную сущность искусства;

-сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.

-выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

-воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

-создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся должны знать:

-пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;

-жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

-особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

-сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием теста и пластилина, способы декоративного оформления готовых работ;

-о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

-о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

-о виде декоративно-прикладного искусства – лепке;

Понятия:

масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно.

Учащиеся должны уметь:

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, стека;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать изделие и технологию его изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;
- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

Личностные УУД

- учебно-познавательного интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
 - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
 - навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
 - ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
 - способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
 - заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.
- Младшие школьники получают возможность для формирования:
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

-осознанных устойчивых эстетических предпочтений, ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

-возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

Познавательные УУД

-различать изученные виды декоративно-прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

-приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

-осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.

-развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

-художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

-развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

-развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

-понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

-более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно-творческой деятельности в целом;

Коммуникативные УУД

-научиться первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

-сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

-формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

-учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

Регулятивные УУД

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

-учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

-адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

-навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

-пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;

-моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки:

- одноклассные – проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные – проводятся в помещении, где работают дети;

- тематические – по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка.

В течение учебного года между кружковцами проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

Завершением курса обучения является итоговая выставка призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия отбираются для участия в районных конкурсах, выставках.

Содержание курса

Предлагаемая программа по лепке из пластилина и соленого теста представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий.

Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Все изучаемые темы распределены по трем разделам:

первый – исходные формы;

второй – доработка исходных форм;

третий – сложные изделия.

Первый раздел – это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Учитель объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность справляться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения.

Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

Второй раздел – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются.

Третий раздел – выполнение сложных изделий. Каждая тема этого раздела включает изготовление 2–5 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

Календарно-методическое планирование

№ п\п	Тема занятия	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата по плану	Дата по факту
Введение – 1 час.					
1	Инструменты и материалы. Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.	1.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе		
Мастерская художника – 6 часов					
2.	Основные формы и приемы “шар” “овал”, “диск”, “оттягивание частей”, «сплющивание», «расплющивание», «соединение 2-3 частей»,	1.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Умение осознанно пользоваться инструментом, инструкциями. Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил. Развитие пространственного мышления.		
3.	Основные формы и приемы «защипывание», «присоединение», прижимание; примазывание; вдавливание для получения поллой формы; сглаживание поверхности формы; (грибок – шарики из пластилина), «подковка», кораблик».	1.			
4.	Основные приемы «сплющивание», «расплющивание», «соединение 2-3 частей», «защипывание», «присоединение», прижимание; примазывание; вдавливание для получения поллой формы; сглаживание поверхности формы;	1.			
5.	Применение стеки (работа с шаблонами).	1.			
6.	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	1.			
7.	Коллективная работа. Композиция из основных форм.	1.			

Изготовление животных в технике- 10часов.					
8.	Лепка из целого куска, «Лебеди». «Разные коты» (пластилин)	1.	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил		
9.	Лепка из целого куска, (пластилин) «Ваза». «Жираф» (пластилин)	1.			
10.	Лепка из целого куска, «Гусеница». «Улитка»	1.			
11.	Лепка из целого куска, «Мышка». «Спящий кот»	1.			
12.	Лепка по представлению, «Замок доброго волшебника» (пластилин)	1.			
13.	Лепка из нескольких частей, «золотая рыбка», «Божья коровка»	1.			
14.	Лепка по представлению «Морское дно»	1.			
15.	Лепка по представлению «Бабочки»	1.			
16.	Коллективная работа «В гостях у сказки». Композиция из основных форм.	1.			
17.	Коллективная работа «В гостях у сказки». Композиция из основных форм.	1.			
Пластилинография. -16часов.					
18.	Плоскостное изображение. « Разные деревья»	1.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров. Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.		
19.	Плоскостное изображение. « Разные деревья»	1.			
20.	Плоскостное изображение. «Матрёшка»	1.			
21.	Плоскостное изображение. «Матрёшка»	1.			
22.	Плоскостное изображение. «Весёлый клоун»	1.			
23.	Плоскостное изображение. «Натюрморт из чайной посуды»	1.			
24.	Плоскостное изображение «Рыбка»	1.			
25.	Коллективная работа. «Сказочный мир»	1.			
26.	Коллективная работа. «Сказочный мир»	1.			
27.	Лепная картина. «Удивительная дымка»	1.			
28.	Лепная картина. «Теремок»	1.			
29.	Лепная картина. «Теремок»	1.			
30.	Лепная картина. «Фруктовый сад»	1.			
31.	Лепная картина. «Фруктовый сад»	1.			
32.	Лепная картина. «Замок доброго волшебника»	1.			
33.	Лепная картина. «Замок доброго волшебника»	1.			

Учебно-методическое обеспечение

- Григорьев Е. И. «Современные технологии социально культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов.
- Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно-методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В.Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование)
- Блонский П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.
- Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков-М.: НГИК, 1994.-32с.
- Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
- Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
- Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

- Сборник авторских программ дополнительного обрью детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.
- Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
- Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
- Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина //Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14
- Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров).
- Кискальт И. Соленое тесто и моделирование. –М.: Профиздат, 2004.
- Огонь – Камень. Сказки народов Тюменского Севера - Свердловск, Средне -Уральское кн.изд-во, 1980.
- Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и прородных материалов / Пер. с пол.- М.: Мой Мир ГмбХ Ко. Кг, 2006.
- Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. – М.: ЗАО «Издательский Дом МСП», 2005.
- Ханакеева И. Соленое тесто. - М.:АСТ ПРЕСС КНИГА, 2006