

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21 с углублённым
изучением отдельных предметов»

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

Протокол № 1

от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 01-08/105 от 31

августа 2022

Директор МОУ «СОШ №

21»

_____ О.Ю. Иванова

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Вальс»**

Направленность – художественная

Возраст учащихся - 15-18 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчик программы:

Скретнева Наталья Валерьевна-
педагог дополнительного образования

Ухта, 2022 г.

1.Комплекс основных характеристик образования

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Вальс» имеет художественную **направленность.**

Данная образовательная программа разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов:

-Федеральный закон «Закон об образовании в Российской Федерации» (№273 от 29.12.2012г);

-Концепция развития дополнительного образования детей (№1726-р от 04.09.2014г.);

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (№196 от 09.11.2018г.);

-СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 28.09.20г;

-СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека, факторов среды обитания» Раздел 6, от 28.01.21г;

– приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– приказ Министерства образования науки России от 22.09.2015 № 1040 «Об утверждении общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным муниципальным учреждениям;

– приказ Министерства образования и науки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке

определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;

– приказ Министерства образования и науки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени б отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

– приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

– Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

– Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Локальные акты центра:

-Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей образовательной программе;

-Правила приема учащихся в МУ ДО «ДЦИ» г. Ухты;

-Порядок оформления возникновения, приостановления, отчисления, прекращения отношений между МУДО «ДЦИ» и учащимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся;

-Порядок перевода, выпуска и отчисления учащихся в МУДО «ДЦИ» г.Ухты;

-Положение о системе оценивания, периодичности, формах промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

-Годовой календарный график.

Программа составлена для реализации в условиях детского центра искусств, с учетом специфики учреждения, многолетней практики работы в условиях совместной деятельности с общеобразовательной школой.

Актуальность программы заключается в ее востребованности выпускниками школы и в практической реализации продукта работы по программе – исполнения концертного номера на выпускном празднике. Данная

образовательная программа предусматривает развитие пластики, координации движений, постановку корпуса; она помогает воспитывать у детей чувство ритма.

Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего и физического развития.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе, так как:

- имеет развивающий характер, ориентирована на художественное развитие ребёнка в процессе овладения им хореографической деятельности;
- в программе заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми, т.к. учитывает разный уровень развития и разную степень освоения содержания детьми;
- содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- программа несет в себе оздоровительную функцию.

Образовательный процесс программы осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип положительной мотивации танцевальной деятельности;
- принцип культуросообразности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип коммуникативного партнерства и сотрудничества в учебной группе;
- принцип толерантности.

Данная программа не предполагает отбора детей для обучения.

Отличительные особенности программы в том, что она разработана для совместной реализации в рамках сетевого взаимодействия со средней общеобразовательной школой. Явилась результатом анализа востребованности программ и запросов школьников. Содержание программы направлено на получение конкретного результата – выступления участников программы на выпускном вечере школы с танцевальной программой.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что образовательный процесс строится на основе личностно-ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов к обучению. Главной целью обучения становится не только передача знаний и социального опыта, но и развитие взаимодействия между учениками, их способности к достижению целей в коллективе, а также развитие творческих способностей.

Адресат программы. Программа предназначена для школьников 9, 11 классов (возраст 15-18 лет).

Группы формируются из учащихся примерно одного возраста.

Объем и срок реализации программы

При реализации программы Школьный вальс объем аудиторной учебной нагрузки составляет 66 часов.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Недельная нагрузка – 2 часа.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели (занятия начинаются со второй учебной недели). В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются Годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

Форма обучения – очная, с возможностью использования электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий

Срок обучения	Кол-во часов в неделю	Число занятий в неделю	Всего часов в год	Продолжительность урока	Наполняемость группы
1 год	2	2	66	1х40 мин.	12-30 чел.

Организация образовательного процесса

Занятия осуществляются в группах постоянного состава от 12 до 30 человек. Виды занятий: теоретические, практические, воспитательные, показательные, концерты, и др.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы:

Художественно-эстетическое развитие личности ребенка посредством приобщения к доступному виду творческой деятельности - основам танцевального мастерства в области бального танца.

Задачи:

Обучающие:

- дать понятия о вальсе;
- сформировать первоначальные навыки основных вальсовых движений;

- научить различать ритмический рисунок в музыке;
- научить подчеркивать ритмический рисунок движением;
- научить двигаться в соответствии с музыкой;
- научить исполнять движения самостоятельно и в группе;
- научить исполнению танцевальных комбинаций;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к занятиям хореографией;
- воспитать нравственные качества: настойчивость, выдержку, культуру взаимоотношений, трудолюбие, целеустремленность, любознательность, стремление к самосовершенствованию
- воспитать сценическую культуру;
- воспитать необходимые коммуникативные качества;

Развивающие:

- развить музыкальность и выразительность исполнения движений;
- развить координацию, чувство ансамбля, умение распределять сценическую площадку;
- развить способность к самодисциплине, самоконтролю;
- развить культуру общения в танце с партнером, эмоциональную отзывчивость.

1.3.Содержание программы Учебно - тематический план

№	ТЕМА	Теория	Практика	Итого
1	Техника безопасности	1		1
2	Вводное занятие	1		1
3.	Ориентирование в зале	1	3	4
4.	Разминка	1	7	8
5.	Общефизическая подготовка (в т.ч. хореография)	1	7	8
6.	Ритмичность, музыкальность, музыкальный размер танцев	1	4	5
7.	Танцевальные элементы	1	11	12
8.	Танцы европейской программы	2	10	12
9.	Постановочная работа		14	14
10.	Контрольный урок		1	1
	ИТОГО:	9	57	66

Содержание учебно-тематического плана

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. «Техника безопасности»	Беседа. Инструктаж	Теория. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Техника безопасности в хореографическом классе. Знакомство с хореографическим оборудованием.	1
Раздел 2. Вводное занятие.	Беседа.	Теория. Основы приемов музыкально-двигательной выразительности. История спортивных балльных танцев. Задачи на учебный год.	1
Раздел 3. Ориентирование в зале	Беседа. Практические занятия.	Теория: -построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали, круга; -понятия «по линии танца», «против линии танца».	6
		Практика. Упражнения направлены на улучшение ориентирования. Перестроения во время движения.	
Раздел 4. Разминка	Беседа. Практические занятия.	Теория. Задачи упражнений разминки.	8
		Практика: -упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса; -упражнения для рук, кистей; -упражнения для развития плавности движений рук; -упражнения для корпуса и бедер; -упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы).	
Раздел 5. Общефизическая подготовка (в т.ч. хореография)	Практическое занятие. Объяснение исполнения упражнений.	Теория. Техника движений.	8
		Практика: -тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы); -силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево, для рук – «волна»; -упражнения для укрепления мышц; -изучение позиций рук (1-3), ног (1-6).	
Раздел 6. Ритмичность, музыкальность,	Беседа. Объяснение.	Теория: -понятия ритмичность, музыкальность и музыкальный размер.	5

музыкальный размер танцев	Практические задания.	<p>Практика.</p> <p>-упражнения, направленные на развитие чувства ритма (четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций);</p> <p>-музыкальный размер.</p>	
Раздел 7. Танцевальные элементы.	Практические задания.	<p>Теория. Знакомство с танцевальными элементами вальса.</p> <p>Практика. Танцевальные элементы:</p> <p>-pasglisse вперед и назад;</p> <p>-paschasse вперед и назад;</p> <p>-paseleve вперед и назад;</p> <p>-pasbalancenаместе;</p> <p>-pasdebasgue;</p> <p>-реверансы и поклоны;</p> <p>-все формы paschasse;</p> <p>-pasbalance с продвижением вперед и назад, с поворотом на месте на 45 и 90 градусов</p> <p>-комбинированное движение, состоящее из pasbalance, pasdebasgue, танцевальных шагов, реверансов и поклонов;</p> <p>вальс в три па:</p> <p style="padding-left: 20px;">А - соло по кругу с вращением вправо и влево;</p> <p style="padding-left: 20px;">Б - в парах по кругу с вращением вправо и влево;</p> <p>-повторение вальса вправо и влево в парах по кругу;</p> <p>-простейший рисунок вальса в комбинации с balance, pasdebasgue, поклоном.</p>	10
Раздел 8. Танцы европейской программы	Теория. Практика.	<p>Теория. Танцы европейской программы.</p> <p>Практика.</p> <p>Танец «Медленный вальс»</p> <p>-положение корпуса для танца «Медленный вальс»;</p> <p>-фигура «маленький квадрат»;</p> <p>-спуски и подъемы в «Медленном Вальсе»;</p> <p>-фигура «перемены»;</p> <p>-танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре;</p> <p>-фигуры «полный правый поворот», «перемена», «полный левый поворот», «перемена»;</p> <p>-фигура «спин поворот»;</p> <p>-фигура «шоссе» (вправо и влево).</p>	16

		Танец «Венский вальс»: -фигура «правый поворот»; -фигура «левый поворот».	
Раздел 9. Постановочная работа.	Практика.	Практика. Постановка, изучение танца. Отработка движений танца. Отработка рисунков танца. Обучение актерскому мастерству.	10
Раздел 10.	Практика.	Практика. Контрольный урок. Участие в концертной программе.	2
Итого:			66

Календарно-тематический план - Приложение 1

Примерный репертуарный план – Приложение 2

Этапы педагогического контроля

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
Декабрь	Текущий	Педагогические наблюдения (Приложение № 3.2)
		Контрольный урок (в форме опроса) (Приложение № 3.2)
Май	Итоговый	Итоговый урок в форме опроса, выполнения практических заданий (Приложение № 3.1)

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные результаты

- приобретены знания о танцах европейской программы;
- приобретены первичные теоретические знания и практические навыки о базовых движениях вальса;
- приобретены умения различать простой ритмический рисунок в музыке;
- умеют исполнять движения самостоятельно и синхронно с группой;
- владеют исполнением простых танцевальных комбинаций;
- приобретен первичный опыт публичных выступлений.

Метапредметные

Научились:

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на занятиях;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;

- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Личностные

- сформирована мотивация к творческой деятельности;
- сформировано умение сотрудничать с педагогами и сверстниками;
- сформировано этическое чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированы основы художественно - эстетического чувства, танцевального вкуса, эмоциональное восприятие и воображение.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарно – тематический план Приложение №1

Продолжительность учебных занятий - 33 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются Годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора. Занятия проводятся на основании утвержденного расписания.

Контрольные мероприятия (контрольные уроки, опросы, тестирования) проводятся на основании утвержденного графика в соответствии со сроками, указанными в программе - по окончании полугодия, учебного года.

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс, размером 34-36 кв.;
- музыкальный центр;
- зеркала;
- станок;

Программно- методическое обеспечение программы:

Учебный процесс осуществляется на основании утвержденной программы с использованием учебно-методического комплекса (пособия по физической подготовке, карточки, наглядные материалы, видео- материалы, тесты на развитие физических качеств: гибкость, координация, выносливость, ориентирование и т.д.;

Кадровое обеспечение программы:

Педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю занятий. Непрерывность

профессионального развития педагога обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

2.3.Формы контроля

Оценка образовательных результатов учащихся по программе «Вальс» производится в течение всего процесса обучения. Инструменты оценки достижений учащихся способствуют росту их самооценки и познавательных интересов, а также диагностируют мотивацию достижений личности. Виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий контроль проводится в течение года, возможен на каждом занятии; определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Производится с использованием устных опросов по отдельным темам пройденного материала, бесед, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение программы.

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества усвоения программы за контрольный период (полугодие). Изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Проводится в формах: опрос, выполнение практических заданий.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится на завершающем этапе обучения по программе. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, а так же публичного выступления с номером «Вальс». По итогам контрольных процедур выставляются баллы, соответствующие уровню освоения программы: 5(высокий уровень), 4(допустимый уровень), 3(базовый уровень), 2(низкий).

Содержание всех видов контроля, условия его проведения, критерии оценок разработаны образовательным учреждением самостоятельно.

2.4.Оценочные материалы

Оценочные материалы разработаны педагогом, нормируют процедуры оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы. Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы: – установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, терминологического, практического) и личностного развития учащихся по программе для дальнейшего проектирования обучения и развития;

- повышение мотивации учащихся к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;
- принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного процесса. Контрольные материалы являются элементом дополнительной общеобразовательной программы, представлены в Приложениях к ДОП.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

В качестве оценочных материалов личностного развития учащихся педагог, работающий по данной программе использует:

- диагностика уровня воспитанности учащихся 12-18 лет, составлена на основе диагностики М.И. Шиловой.

Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

№ п\п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/аттестации
2.	Чувство ритма	Двигательные тесты, наблюдение	Педагог просит продемонстрировать исполнение различных ритмических заданий	Точность воспроизведения такта	1 балл – учащийся не может повторить простейший ритм, движения не соответствуют ритму музыки	Текущий Промежуточная Итоговый
					2 балла – учащийся повторяет простейший ритм, но с ошибками, движения соответствуют ритму музыки, но учащийся иногда с него сбивается	
					3 балла – учащийся сразу повторяет простейший ритм, без ошибок, движения полностью соответствуют ритму музыки	
					4 балла – учащийся гибкий, но движения выполняет не правильно или допускает ошибки в упражнениях	
					5 балла – гибкий учащийся, правильно выполняет движения в полном объеме	

3.	Теоретические знания	устные вопросы для учащихся (списки вопросов по годам в приложении №3)	Педагог в процессе беседы задает вопросы учащимся предлагает учащимся ответить на вопросы	Правильность ответов на теоретические вопросы	1-2 балл – учащийся путается в ответах, не может назвать правильные определения, путается в названиях движений	Текущий Промежуточная Итоговый
					3-4 балла – учащийся пользуется подсказкой педагога, в ответах робок	
					5 баллов – учащийся отвечает быстро, без ошибок	
4.	Практические умения	Двигательные задания, показ разученных комбинаций	Учащиеся представляют в конце года разученные танцевальные композиции	Правильность исполнения движений	1-2 балл – учащийся не может показать правильно ни одно движение	Текущий Промежуточная Итоговый
					3-4 балла – учащийся показывает правильно 1-8 движений	
					5 баллов – учащийся показывает правильно 9-13 движений	
6.	Координация движений	Двигательные задания	Учащимся предлагается выполнить 8 произвольно выбранных движения	Согласованность частей тела при исполнении движений	1 балл – учащийся не может согласовывать движения различных частей тела, движения не точные	Текущий Промежуточная Итоговый
					2 балла – не всегда присутствует точность движений	
					3 балла – учащийся согласовывает движения различных частей тела, движения точные	
7.	Эмоциональное восприятие	Исполнение разученного танцевального номера	Учащиеся исполняют разученное танцевальное номер	Эмоциональная окрашенность танцевальной композиции	1-2 балл – учащийся не реагирует на музыку, эмоционально не отзывчив	Текущий Промежуточная Итоговый
					3 балла – средний уровень. Учащийся способен создать неполный танцевальный продукт, при презентации не эмоционален.	
					4-5 балла – высокий уровень. Определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной эмоциональной отзывчивости.	

Критерии оценок практического исполнения танцевальной композиции

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5«отлично»	-полностью усвоен репертуар -точное и уверенное исполнение танцевального номера
4«хорошо»	в основном усвоен репертуар -неуверенное исполнение танцевального номера -частично неточное музыкальное исполнение
3«удовлетворительно»	неуверенно знает репертуар -допускает ошибки в исполнении танцевального номера -неточное музыкальное исполнение -осознанное, незмоциональное исполнение репертуара
2«неудовлетворительно»	-систематическое невыполнение указаний преподавателя - полное незнание танцевального номера

Критерии оценок теоретической части.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5«отлично»	-ответил на все вопросы 100%, -изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию -продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов -возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые обучающийся легко исправил по замечанию педагога.
4«хорошо»	Ответил на 80% вопросов, в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа - допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания педагога; -допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов легко исправленные по замечанию педагога.
3«удовлетворительно»	Ответил на 50% вопросов, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала - имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога; -при опросе выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

2«неудовлетворительно»	Не смог ответить более чем 50% вопросов; - обнаружило незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала; -допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога.
------------------------	--

Форма сводного протокола результатов освоения общеобразовательной программы (Приложение № 3.1).

2.5.Методические материалы

В реализации программы используются следующие *формы проведения занятий*:

- коллективные занятия;
- индивидуальная работа учащихся, предполагающая самостоятельный поиск различных ресурсов для решения творческих задач.
- открытые занятия, участие в праздничном мероприятии.

Примерный вариант структуры занятия (спаренное):

- Актуализация знаний, постановка цели и задач занятия – 5мин.
- Разминка - 15мин.
- Упражнения для корпуса-15мин.
- Отработка движений вальса – 40 мин.
- Подведение итогов занятия, рефлексия, прогнозирование предстоящей работы- 5 мин.

Методы организации обучения:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ (обсуждение);
- практические: тренировочные упражнения, выполнение самостоятельной работы, отработка танцевальных комбинаций, техническая работа над постановками.

Основные методы обучения для освоения программы:

-объяснительно-иллюстрированные методы обучения применяются для изучения новых знаний, их совершенствования, выработки умений, проверки усвоения материала.

-репродуктивные методы обучения:

формирование умений и навыков, полученных в результате объяснительно- иллюстрированного метода обучение через многократное воспроизведение показанных способов деятельности;

педагогом предъявляется алгоритм (порядок действий), в результате выполнения которых обучающийся накапливает определенный минимум (технический багаж для исполнительской деятельности).

-частично-поисковые (эвристические) методы обучения: педагог выдвигает проблему, ставит задачу и организует учащихся для выполнения отдельных шагов поиска для решения проблемы, задачи).

В образовательной программе используются элементы следующих педагогических технологий:

Технология	Описание технологии	Методы обучения	Формы организации занятия	Раздел
Личностно-ориентированная	<p>В её рамках не ребенок подстраивается под сложившийся обучающий стиль педагога, а педагог, обладая разнообразным технологическим инструментарием, согласует свои приёмы и методы работы с познавательным стилем обучения ребёнка.</p> <p>Личностно — ориентированный урок в отличие от традиционного в первую очередь изменяет тип взаимодействия " педагог — ученик".</p> <p>От командного стиля педагог переходит к сотрудничеству, ориентируясь на анализ не столько результатов, сколько процессуальной деятельности ученика.</p> <p>Изменяется позиция ученика — от прилежного исполнения к активному творчеству, иным становится его мышление: рефлексивным, то есть нацеленным на результат.</p> <p>Меняется и характер складывающихся на уроке отношений. Главное же в том, что педагог должен не только давать знания, но и создавать оптимальные</p>	<p>Словесный</p> <p>Наглядный</p> <p>Практические</p>	<p>Коллективная</p> <p>Индивидуально-групповая</p>	<p>Разделы:</p> <p>1.Ритмические и метроритмические упражнения с музыкальными заданиями</p> <p>2.Постановочная работа</p>

	условия для развития личности учащихся			
Технология коллективно-творческой деятельности	Используется при разучивании танцевальных композиций;	Словесный Наглядный Практически й	Коллективная, Групповая	Разделы: 1.Постановочная работа

2.6.Список использованной литературы

Для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания. / Т. Барышникова. – СПб.Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
2. Буренина А. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб. 1997
3. Наборщикова С. «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010 г.
5. Воронина И. Историко – бытовой танец. – М.: Искусство, 1980.
6. Горшкова Е.В.Учимся танцевать. Путь к творчеству. М.: НПО «Психотехника», 1993.
7. Г. Ригаццони. Учимся танцевать бальные танцы. М.: Милан, 2001

**Календарно – тематический план по предмету «Вальс»
на 2020 – 2021 учебный год (66 часов)
педагог Скретнева Н.В.**

№	Планируемая дата	Фактическая дата	Содержание урока	Теория	Практика
1	7.09-14.09		Знакомство с техникой безопасности	1	
2	7.09-14.09		Вводное занятие	1	
3	14.09-21.09		Ориентирование в зале. Понятие-линия, колонна, диагональ, круг, интервал	0,5	0,5
4	14.09-21.09		Ориентирование в зале. Понятие «по линии танца», «против линии танца»	0,5	0,5
5	21.09-28.09		Ориентирование в зале. Построение в линию, колонну, диагональ, круг «по линии танца», «против линии танца»		1
6	21.09-28.09		Ориентирование в зале. Перестроения по основным линиям танцевальным шагом.		1
7	28.09-5.10		Общефизическая подготовка. Хореография – тренировочный комплекс для развития координации и равновесия	0,5	0,5
8	28.09-5.10		Общефизическая подготовка. Хореография - тренировочный комплекс для развития координации и равновесия. Положение корпуса в паре.		1
9	5.10-12.10		Общефизическая подготовка. Хореография – силовые упражнения (для ног-выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево	0,5	0,5
10	5.10-12-10		Общефизическая подготовка. Хореография - силовые упражнения (для ног-выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево, для рук-«волна»		1
11	12.10-19.10		Общефизическая подготовка. Хореография – упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.		1
12	12.10-19.10		Общефизическая подготовка. Хореография –		1

			упражнения для укрепления мышц спины «рамка»		
13	19.10-26.10		Общезфизическая подготовка. Хореография – развитие быстроты выполнения элементов		1
14	19.10-26.10		Общезфизическая подготовка. Хореография – развитие быстроты выполнения элементов.		1
15	2.11-9.11		Ритмичность, музыкальность, музыкальный размер. Понятия	0,5	0,5
16	2.11-9.11		Ритм вальса. Музыка вальс.	0,5	0,5
17	9.11-16.11		Ритмичность, музыкальность, музыкальный размер. Вальсовая дорожка. Счет .		1
18	9.11-16.11		Упражнения, направленные на развитие чувства ритма (четкое выполнение движений, выполнение различных ритмических комбинаций)		1
19	16.11-23.11		Упражнения, направленные на развитие чувства ритма (четкое выполнение движений, выполнение различных ритмических комбинаций)		1
20	16.11-23.11		Разминка. Pas chasse вперед и назад	0,5	0,5
21	23.11-30.11		Разминка. Pas eleve вперед и назад		1
22	23.11-30.11		Разминка. Pas balance на месте, pas debasgue	0,5	0,5
23	30.11-7.12		Разминка. Реверансы и поклоны, все формы pas chasse		1
24	30.11-7.12		Разминка. Pas balance на месте, pas debasgue		1
25	7.12-14.12		Разминка. Квадрат в положении рамка.		1
26	7.12-14.12		Разминка. Большой квадрат.		1
27	14.12-21.12		Разминка. Большой квадрат в положении рамка.		1
28	14.12-21.12		Танцевальные элементы. Связка большой и малый квадрат.		1

29	21.12-28.12		Танцевальные элементы. Связка большой и малый квадрат.		1
30	21.12-28.12		Танцевальные элементы. Реверансы и поклоны; все формы pas chasse		1
31	11.01-18.01		Танцевальные элементы. Pas glisse с продвижением вперед и назад.		1
32	11.01-18.01		Танцевальные элементы. Pas glisse с поворотом на месте на 45 и 90 градусов	0,5	0,5
33	18.01-25.01		Танцевальные элементы. Комбинированное движение, состоящее из pas танцевальных шагов реверансов и поклонов	0,5	0,5
34	18.01-25.01		Танцевальные элементы. Комбинированное движение, состоящее из pas танцевальных шагов реверансов и поклонов		1
35	25.01-1.02		Танцевальные элементы. Вальс в три pas – соло по прямой с вращением вправо и влево		1
36	25.01-1.02		Танцевальные элементы. Вальс в три pas – соло по кругу с вращением вправо и влево		1
37	1.02-8.02		Танцевальные элементы. Все формы pas balance с продвижением вперед и назад, с поворотом на месте на 45 и 90 градусов;		1
38	1.02-8.02		Танцевальные элементы. Вальс в три pas – в парах по кругу с вращением вправо и влево		1
39	8.02-15.02		Танцевальные элементы. Простейший рисунок вальса в комбинации с поклоном		1
40	8.02-15.02		Танцы европейской программы . «Медленный вальс» - положение корпуса в паре рамка.		1
41	15.02-22.02		Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - положение корпуса в паре стандарт.		1

42	15.02-22.02		Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - фигура «маленький квадрат» в паре рамка	0,5	0,5
43	22.02-1.03		Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - фигура «маленький квадрат» в паре стандарт.	0,5	0,5
44	22.02-1.03		Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - спуски и подъемы		1
45	1.03-8.03		Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - фигура «перемены»		1
46	1.03-8.03		Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - фигура «спин поворот»	0,5	0,5
47	8.03-15.03		Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - танцевание в паре, положение корпуса по отношению друг к другу, позиция в руках, движение в паре	0,5	0,5
48	8.03-15.03		Танцы европейской программы. «Медленный вальс» » - танцевание в паре, положение корпуса по отношению друг к другу, позиция в руках, движение в паре		1
49	15.03-22.03		Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - фигуры «полный правый поворот», «перемена», «полный левый поворот», «перемена»		1
50	15.03-22.03		Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - положение корпуса balance в сторону		1
51	29.03-5.04		Танцы европейской программы. «Медленный вальс» - положение корпуса balance вперед-назад		1
52	29.03-5.04		Танцы европейской программы. Повторение.		1

53	5.04-12.04		Постановочная работа. Разучивание 1-8 восьмерок композиции		1
54	5.04-12.04		Постановочная работа. Разучивание 9-16 восьмерок композиции.		1
55	12.04-19.04		Постановочная работа. Соединение 1-16й восьмерок в композицию 1-«Венский вальс»)		1
56	12.04-19.04		Постановочная работа. Соединение 1-16й восьмерок в композицию 1-«Венский вальс»)		1
57	19.04-26.04		Постановочная работа. Разучивание 17-27й восьмерок в композицию 2 - «Венский вальс»		1
58	19.04-26.04		Постановочная работа. Разучивание 17-27й восьмерок в композицию 2 - «Венский вальс»		1
59	26.04-3.05		Постановочная работа. Соединение 17-27й восьмерок в композицию 2 - «Венский вальс»		1
60	26.04-3.05		Постановочная работа. Соединение 17-27й восьмерок в композицию 2 - «Венский вальс»		1
61	3.05-10.05		Постановочная работа. Постановочная работа отработка. Концовка.		1
62	3.05-10.05		Постановочная работа. Постановочная работа отработка. Концовка.		1
63	10.05-17.05		Постановочная работа. Соединение композиций 1,2,концовки – «Венский вальс»		1
64	10.05-17.05		Постановочная работа. Соединение композиций 1,2,концовки – «Венский вальс»		1
65	17.05-24.05		Постановочная работа (отработка «Венский вальс»)		1
66	17.05-24.05		Контрольный урок.		1
			ИТОГО:	9	57

Диагностические материалы
Предметные результаты
Текущий/итоговый контроль

Год обучения _____

Группа № _____

Дата проведения контрольного урока _____

ФИ учащегося	Теоретические знания	Практические знания	Сумма баллов	Уровень

Каждому уровню соответствует определенное количество баллов:

- низкий уровень - 2 балла;
- допустимый уровень – 3 балла;
- средний уровень – 4 балла;
- высокий уровень – 5 балла.

Вопросы промежуточной диагностики (1 полугодие)

1. Сколько танцев входит в Европейскую программу?
2. Назовите танцы Европейской программы?
3. Музыкальный размер вальса?
4. Как иначе называется медленный вальс?
5. Самый быстрый танец Европейской программы?
6. Самый медленный танец Европейской программы?
7. В каком веке появились первые вальсовые мелодии?
8. Какие композиторы написали первые вальсовые мелодии?
9. Родина венского вальса?
10. Из каких движений состояли первые композиции вальса?

Вопросы итоговой диагностики (2 полугодие)

1. Как двигаться по линии танца (против линии танца)?
2. Перечислить изученные базовые движения вальса.
3. Основные рисунки в Венском вальсе?
4. Правильная постановка корпуса в паре?
5. По какой позиции танцуется вальс?

6. Каким по счету на конкурсах исполняется медленный вальс?
7. Как во Франции именовали Венский вальс?
8. Какой танец был наиболее близким предшественником вальса?
9. В какой стране в 18 веке вальс танцевали в открытых позициях?
10. Какой бальный танец был создан на основе историко-бытового танца?

Практические задания промежуточной диагностики (1 полугодие)

1. Продемонстрировать под музыку умение ускорять и замедлять движения в соответствии с музыкой.
2. Продемонстрировать под музыку основные фигуры вальса.
3. Продемонстрировать комбинации и связки вальса.

Практическое задание итоговой диагностики (2 полугодие)

Исполнить Венский вальс на празднике Последний звонок.

Тест на владение знаниями

о культурном поведении артиста и зрителя

Цель: выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель

Выбери правильный ответ

1. Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто
 - А) комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;
 - Б) умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;
 - В) выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;
 - Г) приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.
2. Быть готовым к выступлению, это:
 - А) знать наизусть и без ошибок свою партию;
 - Б) просто привести себя в порядок и прийти в чем есть;
 - В) приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет);
 - Г) знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере;
 - Д) сделать причёску, которая тебе нравится;
 - Е) иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.
3. Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто
 - А) разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;
 - Б) если не нравится выступление встает с места до окончания номера, входит и выходит во время выступления из зала;
 - В) перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;
 - Г) всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами;
 - Д) может перекусить во время выступления, если проголодался;
 - Е) ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.
4. Продолжи правила поведения:
 - А. Вставать с места до окончания номера...
 - В. За выступление артистов благодарят...

- C. Перед входом в зрительный зал необходимо выключить ...
- D. Разговаривать, перешептываться, шуршать фантиками, жеваться и употреблять еду во время выступления....
- E. Вставать с места до конца представления ...
- F. На концерт приходиться...

*Диагностическая программа изучения уровней воспитанности
учащихся
12-18 лет (составлена на основании диагностики М.И. Шиловой)*

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются	Проявляются	Слабо проявляются	Не проявляются
К обществу	Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, а только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	Бережливость	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны педагогов, старших товарищей	Небережлив, наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
К труду	Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в Центре, на улице (в общественных местах), дома, требует этих качества от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
	Ответственное отношение к учению	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, участвует в конкурсах	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не в полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, плохо учится
К людям	Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	Доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает педагог или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами
	Честность и правдивость	Верен своему слову, правдив с педагогами, товарищами, добровольно	Верен своему слову, правдив с педагогами, товарищами, признается в своих проступках, но не	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения	Часто неискренен, обманывает педагогов, старших
		признается в своих проступках и того же требует от других	требует честности и правдивости от других	старшими или товарищами	

