

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 21 с углублённым  
изучением отдельных предметов»

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
Протокол № 9  
От 9 апреля 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 01-08/85  
Директор МОУ «СОШ № 21»  
\_\_\_\_\_ О.Ю. Иванова

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Театральная студия «Закулисье»**

Направленность – художественная  
Возраст учащихся – 12-18 лет  
Срок реализации программы – 1 год  
Разработчик: Гаммершмидт Наталья  
Валерьевна – педагог  
дополнительного образования

Ухта, 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа студия «Закулисье» имеет художественную направленность.

Составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ адаптированная для работы в МОУ «СОШ №21» педагогом дополнительного образования Гаммершмидт Н.В.

Программа предназначена для реализации в условиях Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 21 с углубленным изучением отдельных предметов» и направлена на гармоничное формирование личности, ее духовно-нравственное воспитание.

Программа направлена на повышение общекультурного уровня учащегося.

Данная программа является модифицированной - разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий» автор Силантьева С.А, редактирование, 2008 г и адаптирована педагогом дополнительного образования Гаммершмидт Н.В.

**Концепция** программы основывается на следующих принципах:

- вариантность содержания и форм организации образовательного процесса, гибкость и мобильность;
- деятельный и продуктивный характер;
- личнообразующий и метопредметный;
- принцип социальной адаптивности к изменяющимся условиям и требованиям;
- вариативный характер оценки образовательных результатов;
- тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- применение на практике полученных знаний и навыков.

В программе сохранены базовые организационные принципы, она отвечает специфике дополнительного образования и соответствует современным требованиям.

**Актуальность** программы заключается в синтезированном подходе к обучению детей, в возможности попробовать себя в качестве ведущего, актера, сценариста и организатора. Применяемые технологии дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого учащегося: артистические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка. Педагогические технологии, применяемые в процессе обучения, предлагают проект образовательного процесса, который определяет структуру и содержание учебно-познавательной деятельности учащегося, а также способы, методы и средства обучающей деятельности педагога.

Как точно подметил выдающийся конференсье А.Г. Алексеев, чтобы стать конференсье «нужно, прежде всего, быть хорошим профессиональным актёром, также и режиссёром, немножко писателем, желательно владеть иностранным языком и ещё много чего нужно...». Таким образом, овладение искусством конференса требует комплексного подхода, который также является отличительной чертой настоящей образовательной программы: развитие речевой культуры обучающихся соединяется с совершенствованием предпрофессиональных навыков по технике речи, искусству звучащего слова, литературному творчеству.

**Новизна** программы заключается в том, что обучение искусству звучащего слова и развитие с его помощью общей речевой культуры осуществляется на основе приобщения подростков к жанру конференса и овладения ими основами самостоятельного написания сценарных планов, литературных «подводок» к концертным номерам различных жанров, текстов ведущих к открытию и закрытию массовых мероприятий различных форматов; а также – к исполнительскому искусству конференсье.

Исходя из отмеченных особенностей конференса и особенностей программы, в программу включены три обязательных раздела: 1) техника речи; 2) конференс и основы ведения массовых мероприятий; 3) искусство звучащего слова. Еще отличительной чертой программы можно считать использование эвристической методики различных форм и методов ведения массовых мероприятий.

**Отличительные особенности** программы в том, что в авторскую программу «Конференс и основы ведения массовых мероприятий» автор Силантьева С.А, редактирование, 2008г внесены изменения в следующие разделы:

- в учебно-тематический план и содержание изучаемого курса (в раздел «Конференс и основы ведения массовых мероприятий» добавлена тема «Игровое действие в драматургии праздника». В разделе «Искусство звучащего слова» тема «Антология басни» заменена на тему «Работа над стихотворным текстом»);
- срок реализации;
- количество часов;
- возраст обучающихся;
- количество часов определенных на освоение разделов изучения тематик;
- список литературы.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для подростков (возраст 12 - 18 лет), желающих повысить качество своей речевой культуры, заинтересованных в том, чтобы успешно, точно, грамотно доносить произносимый ими текст, получить опыт публичных выступлений и научиться навыкам устанавливать контакт с публикой.

### **Объем программы. Срок освоения**

Настоящая Программа рассчитана на 1 год обучения, общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 132 часов;

Учебный материал соответствует рациональному распределению нагрузки в ММОУ «СОШ № 21»

*Основная форма работы* по программе «Закулисье» – групповое занятие, группы переменного состава, индивидуальные консультации.

**Виды занятий:** тренинги, беседы, практические занятия, мастер – классы, репетиции, концерты, творческие отчеты, конкурсы, самостоятельная работа и др.

Группы формируются по возрастному принципу: в одну группу могут быть объединены дети, примерно, одного возраста (с разницей в один – два года), с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных.

**Количественный состав групп:** 4-9 человек. (мелкогрупповая)

**Недельная нагрузка:** 4 часа, продолжительность учебного часа – 40 минут.

**Срок освоения программы:** продолжительность учебного года 39 недель, продолжительность учебных занятий: 33 недели (занятия начинаются со второй учебной недели) В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются Годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

#### *Режим занятий:*

Кол-во часов в неделю	Число занятий в неделю	Всего часов в год	Продолжительность занятий	Наполняемость
4	2	132	80 минут – 2 урока (40 мин/40 мин)	5-9 чел.

### **Цели и задачи программы.**

Цель программы – иметь представление о драматургии культурно-массового мероприятий. Знать теоретические основы конференса и формы ведения мероприятий. Овладеть начальными навыками практического исполнения художественных произведений и ведения массовых мероприятий различного формата.

Материал программы - это целостная система обучения основам конференса, освоения первоначальных навыков подготовки и проведения массовых мероприятий и предлагает решение следующих задач:

*Задачи, результат, контроль*

## Содержание программы

### Учебный план

№	Наименование разделов	Кол-во часов обучения
1	Вводное занятие	2
2	Техника речи	28
3	Конферанс и основы ведения массовых мероприятий	40
4	Искусство звучащего слова	18
5	Индивидуальные консультации (подготовка к зачетам, конкурсам и мероприятиям)	20
6	Постановочная работа	20
7	Контрольный уроки	4
Итого		132

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1	2	3	4	5
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Техника речи</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	<b>28</b>
2.1	Разделы техники речи	1	1	2
2.2	Дыхание и голос	1	7	8
2.3	Орфоэпия и дикция	1	3	4
2.4	Культура речи	1	3	4
2.5	Развитие силы голоса	1	9	10
<b>3</b>	<b>Конферанс и основы ведения массовых мероприятий</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	<b>40</b>
3.1	Конферанс как жанр	1	1	2
3.2	Структура массового мероприятия	2	2	4
3.3	Игровое действие в драматургии праздника	4	6	10
3.4	Основы мастерства конферансье	1	3	4
3.5	Виды конферанса	2	2	4
3.6	Блокнот и дневник конферансье	1	1	2
3.7	История конферанса	1	-	1
3.8	Практическое ведение массовых мероприятий	-	13	13
<b>4</b>	<b>Искусство звучащего слова</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>18</b>
4.1	Проблемы звучащей речи	1	1	2
4.2	Логика речи	1	1	2
4.3	Репертуарная тетрадь чтеца	1	1	2
4.4	Основы мастерства актёра и чтеца	1	3	4
4.5	Разбор литературного произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров	2	2	4
4.6	Работа над стихотворным текстом	1	5	6
5	Индивидуальные консультации	-	20	20
6	Постановочная работа		20	20
7	Контрольные уроки. Творческий зачет		4	4
	Итого	25	107	132

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Техника безопасности: правила поведения на занятиях, правила дорожного движения.

### Раздел 2. Техника речи.

#### Тема 2.1. Разделы техники речи.

Роль техники речи в процессе обучения юного чтеца. О разделах изучаемой дисциплины. О нормах литературного произношения. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни.

#### Тема 2.2. Дыхание и голос.

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

*Практические занятия.* Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. Дыхательная гимнастика в игровой форме. Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий.

#### Тема 2.3. Орфоэпия и дикция.

Представление о дикционной культуре. Нормы произношения в русском языке.

*Практические занятия.* Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Комплекс «Активные согласные».

#### Тема 2.4. Культура речи.

Культура речи как многозначное понятие. Речевое мастерство как умение выбирать из существующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный и выразительный.

*Практические занятия.* Интерактивная беседа и групповые упражнения, воспитывающие умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

#### Тема 2.5. Развитие силы голоса.

Необходимость владения голосом для чтеца, ведущего, актёра. Голос как средство донесения авторской мысли. Сила и красота голоса. Понятие тембра и звуковых модуляций.

*Практические занятия.* Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

#### Тема 2.6. Итоговое занятие. Зачёт.

Ответы на вопросы по теоретической части и выполнение практических комплексов по темам.

### **Раздел 3. Конферанс и основы ведения массовых мероприятий.**

#### **Тема 3.1. Конферанс как жанр.**

Конферанс и конферансье: общие сведения. Проблемы в проведении качественных массовых мероприятий, выявление критериев определения мероприятия низкого уровня.

***Практические занятия.*** Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». Определение понятий: массовое мероприятие, конферансье, концертный номер.

#### **Тема 3.2. Структура массового мероприятия.**

Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача.

***Практические занятия.*** Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса.

#### **Тема 3.3. Игровое действие в драматургии праздника**

Игровое действие как неотъемлемая часть в драматургии праздника, как один из уровней досуга, как вид эстетической деятельности человека, т. е. всячески подчеркивают ее деятельный характер. Игра - как эффективнейший индикатор новых, ранее незамеченных способностей личности. Игра – как методом вовлечения человека и в более активное массовое действие, соответствующее его устремлению в том или ином празднике. Игра, с помощью которой можно выстроить театрализованное массовое действие. Игровая концепция массового праздника.

***Практические занятия:*** посиделочные, дворовые игры, конкурсы, аттракционы, аукционы, викторины, лотерея, потехи, розыгрыши, затеи, состязания, фанты, хороводные игры, игры - танцы, игры – песни и т.д.

#### **Тема 3.4. Основы мастерства конферансье.**

Особенности мастерства конферансье. Необходимость владения техникой импровизации.

***Практические занятия.*** Упражнения на развитие внимания, воображения, сценическое общение.

#### **Тема 3.5. Виды конферанса.**

Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. Парный и ролевой конферанс.

***Практические занятия.*** Выполнение практических заданий по освоению различных видов конферанса: театрализованного, конкурсного, парного, массового.

#### **Тема 3.6. Блокнот и дневник конферансье.**

Инструментарий ведущего: папка, тематический блокнот для подготовки. Воспитание умений: импровизировать на сцене во время ведения мероприятия, составить и записать сценарный план для ведения мероприятия с учётом пожеланий режиссёра и возможных перемен в ходе концерта; пользоваться сценической папкой конферансье.

**Практические занятия.** Сбор тематического материала для ведения мероприятий и занесение его в блокнот конференсье по темам в заданной форме.

### **Тема 3.7. История конференса.**

История возникновения конференса. Лучшие русские конференсье. Развитие жанра. Конференс в современном мире.

### **Тема 3.8. Практическое ведение массовых мероприятий.**

**Практические занятия.** Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.

## **Раздел 4. Искусство звучащего слова.**

### **Тема 4.1. Проблемы звучащей речи.**

Ознакомление с предметом. Особенности выступления на радио, телевидении, на сцене театра. Речь лектора, оратора.

**Практические занятия.** Упражнение «Самопрезентация» с последующим групповым обсуждением.

### **Тема 4.2. Логика речи.**

Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. Логические ударения. Особенности интонации при различных знаках препинания.

**Практические занятия.** Упражнения по логическому разбору текста. Графическое обозначение различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы). Графическое обозначение главного слова, тактового и фразового ударений.

### **Тема 4.3. Репертуарная тетрадь чтеца.**

Особенности записи текстов в репертуарную тетрадь. Партитура чтеца.

**Практические занятия.** Выполнение логического разбора басни и стихотворения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.

### **Тема 4.4. Основы мастерства актёра и чтеца.**

Основные элементы системы Станиславского. Сценическое внимание. Сценическое воображение. Сценическое общение. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом.

**Практические занятия.** Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений. Тема «Весна», предлагаемые обстоятельства: «если бы я гулял весной в парке и сочинял стихи, но вдруг пошёл дождь...». Тема «Школа», предлагаемые

обстоятельства: «если бы мы сидели на уроке, решали контрольную, пытались подсказывать, чтобы учитель не видел, но вдруг в класс пришёл опоздавший новенький...» и т.п.

#### **Тема 4.5. Разбор литературного произведения. Особенности исполнения произведений различных жанров.**

Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями литературных произведений.

*Практические занятия.* Логический разбор и исполнение отрывка из былины, лирического стихотворения и отрывка из юмористических рассказов о школе каждым обучающимся при всей группе с последующим обсуждением.

#### **Тема 4.6. Работа над стихотворным текстом.**

Природа стихотворной речи, отличие стиха от прозы. Ритм – важнейший компонент стиха. Повтор – основа стихотворного ритма. Понятие строка и строфа. Виды строф от двустишия до сонетной формы. Вольный стих, белый стих, раешник. Классификация рифм : по ритму, по звуковой акустике, по положению в строфе. Системы стихосложения: тоническая, силлабическая и силлабо-тоническая. Основные размеры стиха: двусложные - ямб и хорей и трехсложные – анапест, дактиль и амфибрахий. Виды стихотворных пауз - интонационно-логическая пауза, структурно-метрическая пауза: стиховая, пауза переноса («зашагивание»), большая цезура в стихе, малая цезура. Теория временной компенсации в звучании стиха. Звукопись. Инверсия – как выразительное средство.

*Практические занятия.* Работа над текстом, разбор произведений. Декламирование стихотворных произведений.

### **Раздел 5 Индивидуальные консультации.**

*Практические занятия* Индивидуальные консультации к подготовке творческому зачету, к подготовке мероприятия, репетиции индивидуальных номеров и роли ведущего.

### **Раздел 6 Постановочная работа.**

*Практические занятия* Постановка отдельных групповых номеров ведущих, подготовка мероприятий, сводные репетиции, генеральные прогоны.

### **Раздел 7 Итоговое занятие. Зачёт.**

Ответы на вопросы по теоретической части и выполнение практического ведения мероприятия на заданную тему. Защита написанных тематических сценарных планов.

## **Планируемые результаты**

### Предметные:

- 1) иметь представление о драматургии культурно-массового мероприятий; знать теоретические основы конференса и формы ведения мероприятий.

- 2) владеть начальными навыками практического исполнения художественных произведений и ведения массовых мероприятий различного формата.
- 3) владеть техникой речи: речевым дыханием, снятие мышечного зажима, чёткой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением;
- 4) иметь представления о логическом разборе и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- 5) владеть первоначальными навыками содержательной, действенной и стилевой природой слова, голосовое общение;
- 6) ориентироваться в основных принципах драматургия массовых мероприятий.
- 7) знать систему составления сценария – как основы массового мероприятия.
- 8) освоить азы особенности ведения массового мероприятия в соответствии с его форматом.

Личностные:

- 1) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям
- 2) становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- 4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного мышления;
- 5) развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей
- 6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 7) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Метапредметные:

- 1) формирование умения понимать причины успеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- 2) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 3) овладения навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 4) владеть различными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо), лингвистической и языковой компетенциями;
- 5) готовность слушать собеседника и вести диалог. Излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- 6) использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, организации передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета
- 7) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в соответственной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; умение искать и находить компромиссы.

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### *Условия реализации программы*

Требования к условиям реализации программы студия «Закулисье» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития педагога должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 72-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

### **Научно – методическое обеспечение**

Научно – методическое обеспечение программы осуществляется:

- внутренними нормативными документами, обеспечивающими образовательный процесс: приказами, локальными актами, планами работы, контроля, отчётами;
- учебно- методическими комплексами предметов: рабочими программами предметов, методическими рекомендациями, способами диагностики (фонды оценочных средств), контрольными заданиями;

- методическим обеспечением воспитательной работы: Программой воспитания центра, планами работы педагогов по всем направлениям программы воспитания;
- исследовательской и методической работой педагогов.

### **Программно - методическое обеспечение программы**

В реализации образовательной программы студия «Закулисье» используются методологические разработки

- Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Конференс и основы ведения массовых мероприятий» авт. Силантьева С. А, редактирование, 2008г
- Учебное пособие «Искусство речи» Н.П.Вербовая, О.М. Головина, В.В. Урнова
- Пособие «Научитесь так, чтобы Вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского». Э. Сарабьян
- Учебно-методическое пособие «Игровое действие в драматургии праздника». В.В. Панфилов
- Методический материал «Режиссура игровых программ» В.В. Панфилов
- Пособие «Организация досуга и шоу программ» И.Б. Шубина
- Теория игры и игровые технологии И.С. Сергеева, Ф.С. Гайнуллова
- Учебное пособие «И пришел на стадион праздник» М. Левин
- Видео и аудиоматериалы
- Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения образовательной программе
- Результативность образовательной деятельности

### **Материально-техническое обеспечение**

- актовый зал
- 10 стульев
- стол
- компьютер
- звуковая аппаратура (активные колонки, микрофон, стойка)
- аудио и видеоматериалы
- сценическая площадка для репетиций

### **Формы аттестации/контроля**

Система показателей эффективности.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель-выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умения и навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Достижения результатов обучения проводится в форме творческих зачётов по разделам и выступлениями на публике с последующим обсуждением.

Формами проверки также являются: участие обучающихся в ведении концертов, конкурсов, фестивалей; выполнение самостоятельных работ по написанию сценарных планов и проведению мероприятий в классах, учебных заведениях, и в других учреждениях (педагог консультирует обучающихся по мере необходимости)

Контроль за усвоением учебной программы ведется на протяжении всего учебного года. Устанавливаются следующие формы контроля успеваемости учащихся:

- промежуточная аттестация:
  - контрольные уроки (2 раза в год) в виде ответов на вопросы по теоретической части и выполнение практических комплексов по темам.
- итоговая аттестация:
  - итоговый зачет по всем разделам программы (1 раз в год) (итоговая отметка за год выставляется по результатам всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных требованиями рабочей программы и итогового контрольного урока);

При оценивании успеваемости учащихся в процессе обучения по следующим видам деятельности:

- работа на занятиях;
  - выполнение домашнего задания;
  - участие в подготовках и проведении мероприятий;
  - участие в конкурсах, фестивалях.
- учитывается следующее:
- при подготовке к занятиям
    - точное, аккуратное выполнение домашних заданий, а так же самостоятельность и проявление инициативы в творческих заданиях;
  - при прохождении итоговой аттестации
    - обязательное прохождение всех форм промежуточной аттестации в течение учебного года;
    - овладение практическими навыками, теоретическими основами, заложенными в требования рабочей учебной программы.

При подведении итогов обучения по программе используются следующие оценочные показания:

Владение голосом:

- правильное использование дыхания;

- чёткость и естественность артикуляции;
- интонационная выразительность;
- звучность

Исполнительское мастерство:

- сценическое поведение: свобода мышц, сценическое обаяние, естественность, артистизм, знание основ этикета, владение микрофоном;
- владение элементами техники словесного действия: внимание, воображение; память, оценка события; подтекст; внутренний монолог;
- умение исполнять произведения различных жанров (басня, сказка, поэзия, эстрадный монолог);

Мастерство конферансье:

- умение установить контакт с залом, создать благоприятную атмосферу мероприятия;
- культура речи;
- умение импровизировать при объявлении номера, с учётом особенностей темы и формата мероприятия;
- умение логически построить связь номеров;
- умение составить и написать сценарный план для ведения мероприятия с учётом возможных перемен в ходе действия;
- владение приёмами ведения «с листа»

Контроль	Период	Форма контроля
Текущий	октябрь	- самостоятельное выполнения комплекса упражнений для подготовки речевого аппарата юного чтеца перед выступлением
Текущий	ноябрь	- подготовка и участие в городских конкурсах чтецов.
Промежуточный	декабрь	- совместное участие в проведении культурно массового мероприятия для младших классов учащихся центра в (качестве конферансье)
Текущий	февраль	- внутренний конкурс кроссвордов «формы культурно-массовых мероприятий» - участие в региональном конкурсе чтецов посв. дню православной книге.
Текущий	март	- практическое занятие Совместная работа по разработке сценарного плана мероприятия - проведение праздничного концерта для

		учителей и старшекласников в образовательной школе
Текущий	апрель	- участие в постановке литературно – театрализованной композиции
Итоговая аттестация (творческий зачет)	май	- театрализованная игровая программа «Ура! Каникулы!». Самостоятельная работа.

### Методические материалы

Организация учебно-вспомогательного процесса построена на комбинированной форме сочетания теории и практики.

Принципы методического обеспечения программы:

- единая педагогическая система в организации образовательного процесса
- составление календарно-тематических планов, поурочных планов на основе рабочей программы.
- последовательное изучение материала, постепенное нарастание трудностей при его освоении и постоянном закреплении изучаемого материала

Формы организации учебно-воспитательного процесса: групповое занятие и индивидуальные консультации, состоящее из теоретических и практических приёмов.

Методы обучения: словесный, игровой, наглядный (метод-показ). Обучение проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на практические занятия, где проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Особенное внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия

гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

В разделе «Конферанс и основы ведения массовых мероприятий» особое внимание уделяется интерактивным театрализованным занятиям.

Рассказывая учащимся истории жизни известных конферансье, показывая методы и основы ведения массового мероприятия на практике, обучающиеся осознают необходимость создания сценарного плана, ведения тетради конферансье для записи отдельных тематических отрывков из художественных произведений, пословиц, поговорок, цитат и афоризмов, загадок, интересных исторических фактов. Такую тетрадь необходимо снабдить рубрикаторм по датам, темам и, возможно, по форматам вечеров. Необходимо разъяснить учащимся различие форматов ведения (например, тематический концерт на открытой площадке или камерный вечер в библиотеке, школьный бал, утренник, дискотека и т.д.).

Ребёнок, развивая свой общий уровень культуры, должен понимать, что каждое из этих мероприятий требует своего, особого ведения, звукового и эмоционального посыла, в соответствии с поставленной режиссёрской задачей.

В разделе «Искусство звучащего слова», при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении.

В ходе раскрытия понятия «Блокнот конферансье» проверяется домашнее задание – подбор материала, к плановым праздничным мероприятиям: поздравления, загадки, интересные факты, литературный материал, шутки, игры и т.д. Происходит заполнение «Блокнотов конферансье» принесённым материалом по разделам.

Далее в интерактивной беседе обсуждаются возможности импровизации ведущего в ходе мероприятия, непредвиденные перемены в ходе действия мероприятия; выявляется необходимость применения таких критериев, как культура импровизации; необходимый багаж знаний.

Раздаются карточки с заданием – выполнить импровизированное объявление определённого номера в соответствии с собственными записями в блокноте конферансье.

После практического выполнения задания в игровой форме проходит обсуждение выполненного задания и совместный анализ увиденного.

Обучающиеся получают рекомендации педагога и домашнее задание для закрепления пройденного материала: составить и записать сценарный план

для ведения мероприятия выбранного формата из 5-6 номеров, с возможностью импровизационных объявлений-подводок.

### Список литературы

#### *Список произведений для репертуара обучающихся*

Аверченко А. Юмористические рассказы.  
Байрон. Дж. Г Стихотворения. Корсар.  
Булгаков М. Белая гвардия.  
Бунин И. А. Рассказы. Жизнь Арсеньева.  
Гофман Э.-Т.-А. Золотой горшок. Кавалер Глюк.  
ДЗощенко М. Юмористические рассказы.  
Лермонтов М. Ю.. Стихотворения. Поэмы.  
Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Э. Мандельштам, А. Белый, А. А. Ахматова, В. Ф. Ходасевич, Д. С. Мережковский.  
Поэзия А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева.  
Прозаические произведения о Великой Отечественной войне Б. Горбатова, Э. Пушкин А. С.. Стихотворения. Поэмы.  
Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы.  
Твардовский А. Т. Василий Тёркин. За далью даль.  
Чехов А. П. Рассказы.  
Шукшин В. М. Рассказы.

#### *Литература для педагога*

Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. – М.: Искусство, 1968.  
Бадмаев Б.Ц., Малышев А.А. Психология обучения речевому мастерству. – М., 1999.  
Вербовая Н. П., Головина О. М., Урнова В. В. Искусство речи. – М., 2013.  
Левин М.В.. Учебное пособие. И пришел на стадион праздник. М.: 1998  
Лихачев Д. С., Панченко А. М., Поньрко Н. В. Смех в Древней Руси. – Л., 1984.  
Моностырская Т.В.. Праздничный марафон. – изд. «Учитель» 2008  
Мурашковска И. Н., Валюмс Н. П. Картинка без запинки: Методика рассказа по картинке  
(Для воспитателей, учителей и родителей). – СПб.: Изд-во ТОО «ТРИЗ-Шанс», 1995.  
Панфилов В.В.. Учебно-методическое пособие. Игровое действие в драматургии праздника – М.: 2004  
Панфилов В.В.. Методический материал. Режиссура игровых программ – М.: 2004

Полищук, Сарабьян Э., Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров. Библия актерского мастерства. М.: АСТ 2014

Приложение к журналу «Клуб». 2003

Сарабьян Э. пособие. Научитесь так, чтобы Вас услышали. 245 простых упражнений по системе Станиславского. – М. АСТ, 2012

Сергеева И.С., Гайнуллова Ф.С.. Учебно - методическое пособие. Теория игры и игровые технологии. – М.: 2014

Смирнов-Сокольский Н. Сорок пять лет на эстраде. – М.: Искусство, 1976.

Шубина И.Б. Пособие. Организация досуга и шоу программ. – Ростов н/Д, 2003

Эстрада без парада. – М.: Искусство, 1991.

Аудиокниги.

Аудио альманах Классика русского рассказа. Антология юмора – 2012

Аудио альманах Классика русского рассказа . №7 – 2014

Аудио сборник. Великие исполнители. Том 11 Б. Бабочкин – 2012

Аудио сборник. Великие исполнители. Том 17 Л. Черсина – 2012

Аудио сборник. Великие исполнители. Том 14 М. Ульянов – 2012

Аудио записи Театр поэзии Аллы Демидовой

Записи авторского исполнения А. А. Ахматовой, А. А. Блока, С. А. Есенина и др. поэтов.

## Приложение № 1

### Календарно-тематический план на 2020 -2021 учебный год по программе «Закулисье». 1-ой год обучения

	дата	факт	наименование	раздел	Теория	Практика
1.	06.09		- Знакомство с группой. Ознакомление с программой. Техника безопасности: правила поведения на занятиях, 1 ч. - Роль техники речи в процессе обучения юного чтеца. О нормах литературного произношения. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни. 1 ч	Вводное занятие  тех. речь.	1  1	
2.	10.09		- Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. 1ч - Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении 1	тех. речи	1	1
3.	20.09		- Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. 1ч. - Индивидуальные консультации 1ч.	техника речи инд/з		1  1

4.	24.09		- Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. 1ч. - Индивидуальные консультации ч.	Техника речи инд/з		1 1
5.	27.09		- Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. 1ч. - Индивидуальные консультации 1ч.	Техника речи инд/з		1 1
6.	30.09		- Представление о дикционной культуре. Нормы произношения в русском языке. 1 ч - Артикуляционная гимнастика 1ч	Техника речи	1	1
7.	2.10		- Артикуляционная гимнастика 1ч - Упражнения для развития речевого аппарата, 1 ч	Техника речи	1	1
8.	4.10		- освобождения от мышечных зажимов 1ч - Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов 1ч.	Техника речи	1	1
9.	9.10		- Тренинг освобождения от мышечных зажимов 1 - Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука. 1 ч.	Техника речи		1 1
10.	11.10		- Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. 2ч	Техника речи		2
11.	16.10		-Упражнения «от тихого к громкому», с повышением и понижением силы звука.	Техника речи		2
12.	18.10		- Комплекс упражнений на развитие силы голоса 2	Техника речи		2
13.	22.10		Освоение самостоятельного ведения элементарного дыхательного комплекса с учётом возрастных категорий. Речь «на опоре». - Дыхательная гимнастика в игровой форме. 2ч	Техника речи		1 1
14.	25.10		- Комплекс упражнений на развитие силы голоса 1ч - Зачет самостоятельное выполнение комплекса 1ч	Техника речи		1 1
15.	6.11		- Конферанс и конферансье: общие сведения. Определение понятий: массовое мероприятие, конферансье, концертный номер. 1 ч. - Интерактивная беседа с выполнением актёрских этюдов на тему «Если бы я был ведущим». 1 ч	основы конферанса	1 1	

16.	8.11		- Основы ведения массового мероприятия. Тема, цель, идея. Сверхзадача. 1 ч. - этюдов на тему «Если бы я был ведущим». 1 ч	основы конференса	1	1
17.	13.11		- Выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса. 2 ч	основы конференса		2
18.	15.11		- Культура речи как многозначное понятие. 1 ч. - Интерактивная беседа и групповые упражнения, воспитывающие умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. 1 ч.	Иск. слова	1 1	
19.	20.11		- Голос как средство донесения авторской мысли. Понятие тембра и звуковых модуляций. 1ч - Интерактивная беседа и групповые упражнения 1ч	Иск. слова	1	1
20.	22.11		- Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц – стоя, сидя, в движении. 1 ч - Дыхательная гимнастика в игровой форме. 1ч	Техника речи	1	1
21.	27.11		Индивидуальные консультации к подготовке к подготовке мероприятия, репетиции индивидуальных номеров и роли ведущего.	инд/з		2
22.	29.11		Индивидуальные консультации к подготовке к подготовке мероприятия, репетиции индивидуальных номеров и роли ведущего.	инд/з		2
23.	4.12		Постановочная работа	п/р		2
24.	6.12		Постановочная работа	п/р		2
25.	11.12		Постановочная работа	п/р		2
26.	13.12		Постановочная работа	п/р		2
27.	18.12		Постановочная работа	п/р		2
28.	20.12		Постановочная работа	п/р		2
29.	25.12		Творческий зачет - Практическое ведение массового мероприятия 2ч	Контрольный		2
30.	27.12		Индивидуальные консультации по итогам творческого зачета	инд/з		2
31.	10.01		Индивидуальные консультации по итогам творческого зачета	инд/з		2
32.	15.01		- Артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. 1 ч - Комплекс «Активные согласные». 1ч	Техника речи		1 1
33.	17.01		- Особенности мастерства конференсье. 1 ч.	основы конференса	1	1

			- Упражнения на развитие внимания, воображения. 1 ч	Иск. слова		
34.	22.01		- Интерактивная беседа, выполнение актёрских этюдов для раскрытия понятий: жанр, формат массового мероприятия, форма ведения концерта, вечера, конкурса. 2	Иск. слова	2	
35.	24.01		- Упражнения сценическое общение. 1 - Упражнения владения техникой импровизации. 1	Иск. слова		1 1
36.	29.01		- Беседа особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале. 0.5 ч. -Упражнения парный и ролевой конференс. 1,5 ч	основы конференса	1	1
37.	31.01		-Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: театрализованного. 2	основы конференса		2
38.	5.02		-Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: парного, массового. 2	основы конференса		2
39.	7.02		-Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата.	Техника речи		2
40.	12.02		- История возникновения конференса. Развитие жанра 1ч - Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса 1ч	основы конференса	1	1
41.	14.02		- Особенности записи текстов в репертуарную тетрадь. Партитура чтеца. 1 - Выполнение практических заданий в тетрадях.	основы конференса	1	1
42.	19.02		- Выполнение логического разбора произведения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов.	Иск. слова		2
43.	21.02		- Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса: конкурсного	основы конференса		2
44.	26.02		- Беседа: Особенности декламации стихотворных текстов - Подбор стихотворного материала в блокнот конференсье	Иск. слова	1	1
45.	28.02		- Практическая работа со стихотворным текстом.	Иск. слова		2
46.	4.03		- Практическая работа со стихотворным текстом. (подготовка к конкурсу)	Иск. слова		2
47.	6.03		-Основные элементы системы	Иск.	2	

			Станиславского. Сценическое внимание. Сценическое воображение. Сценическое общение. «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом.	слова		
48.	11.03		- Выполнение логического разбора произведения с использованием основных знаковых обозначений различных видов пауз, выделением главных слов, обозначением речевых тактов. 2ч	Иск. слова	2	
49.	13.03		- Умение доносить мысль в звучащей речи. Речевые такты и логические паузы. 1ч - Упражнения по логическому разбору текста. 1ч	Иск. слова	1	1
50.	18.03		- практическая работа составить и записать сценарный план для ведения мероприятия	основы конференса		2
51.	20.03		- Индивидуальные консультации по составлению и записи сценарный план для ведения мероприятия.	инд/з		2
52.	1.04		- практическая работа составить и записать сценарный план для ведения мероприятия.	основы конференса		2
53.	3.04		- Индивидуальные занятия к подготовке творческому зачету 2ч			2
54.	8.04		- Сбор тематического материала, занесение его в блокнот конференсье по темам в заданной форме 1ч - Практические занятия. Упражнение «Самопрезентация» с последующим групповым обсуждением. 1 ч	основы конференса	1	1 1
55.	10.04		-Индивидуальные занятия к подготовке творческому зачету 2ч	инд/з		2
56.	15.04		- Индивидуальные занятия к подготовке творческому зачету 2ч	инд/з		2
57.	17.04		- Индивидуальные занятия к подготовке творческому зачету 2ч	инд/з		2
58.	22.04		- Ответы на вопросы по теоретической части и выполнение практического ведения мероприятия на заданную тему. 1ч Защита написанных тематических сценарных планов. 1ч	основы конференса	1	1 2
59.	24.04		Постановочная работа	п/р		2
60.	29.04		Постановочная работа	п/р		2
61.	6.05		Постановочная работа	п/р		2
62.	8.05		Постановочная работа	п/р		2
63.	13.05		Постановочная работа	п/р		2
64.	15.05		Творческий зачет (Проведение мероприятия)	контрольный		2

65.	20.05		- Основы мастерства актера и чтеца Интерактивная беседа 0,5 и групповые упражнения 1.5	Иск. слова	0,5	1,5
66.	22.05		- Основы мастерства актера и чтеца Интерактивная беседа 0,5 и групповые упражнения 1.5	Иск. слова	0,5	1,5

*Постановочная работа* - Последовательность подготовки ведущих к выступлению. Написание сценарного плана ведения тематического вечера из 5-6 номеров, с включением собственного выступления в качестве чтеца. Выполнение заданий на ведение тематического вечера по собственному сценарию в игровой форме с последующим общим разбором и обсуждением задания под руководством педагога.