

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21 с углублённым
изучением отдельных предметов»

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 7
от 27 июня 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 01-08/104 от
28 июня 2025
Директор МОУ «СОШ № 21»
_____ О.Ю. Иванова

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия «Созвучие»**

Направленность-художественная
Возраст учащихся - 8-11 лет
Срок реализации программы – 1 год
Разработчики программы:
Гаммершмидт Наталья Валерьевна

Ухта, 2025 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа студия художественного слова «Созвучие» имеет художественную **направленность**.

Данная образовательная программа разработана на основе следующих законодательных и нормативных актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приложением к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 №07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми»;
- Рекомендациями по использованию дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, разработанных Региональным модельным центром дополнительного образования ГАУДО РК «РЦДО»

Локальные акты центра:

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей образовательной программе;
- Порядок оформления возникновения, приостановления, отчисления, прекращения отношений между МОУ «СОШ № 21» и учащимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних учащихся;
- Порядок перевода, выпуска и отчисления учащихся;
- Годовой календарный график дополнительного образования
- Составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-

01-39/06-ГИ адаптированная для работы в МОУ «СОШ №21» педагогом дополнительного образования Гаммершмидт Н.В.

Программа предназначена для реализации в условиях Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 21 с углубленным изучением отдельных предметов» и направлена на гармоничное формирование личности, ее духовно-нравственное воспитание посредством приобщения к систематическим занятиям в студии художественного слова.

Актуальность программы состоит том, что она удовлетворяет социальный заказ, запросы родителей на получение детьми дополнительного образования в области театрального искусства.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить ребят правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувство, и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа художественного слова, наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к образовательной программе, так как:

- Она имеет развивающий характер, ориентирована на художественное развитие ребёнка в процессе овладения им художественным словом.
- В ней заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми, т.к. учитывает разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.
- Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка.

Образовательный процесс программы осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

- принцип доступности;
- принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
- принцип сознательности и активности;
- принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
- принцип наглядности;
- принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности.

Выявление одаренных детей; включение театрального искусства в общую систему гармонического воспитания личности; сотрудничество с родителями для достижения устойчивых положительных результатов обучения; бережное отношение к традициям преподавания.

Данная программа не предполагает отбора детей для обучения. Программа реализует право каждого ребёнка на овладение первоначальными компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

В процессе реализации программы осуществляется профориентационная работа, которая направлена на знакомство с профессиями, близкими к театральному творчеству.

Дополнительное образование - специфическая органическая часть системы общего и профессионального образования, представляющая собой процесс и результат формирования личности ребенка, предоставляющая детям интеллектуальные, психолого-педагогические, образовательные, развивающие и другие услуги на основе свободного выбора и самоопределения.

Отличительные особенности и новизна программы состоит в том, что обучение детей навыкам художественного слова опирается на традиционные и новые методики преподавания и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении. Художественное слово тесно связано с другими направлениями театральной деятельности.

При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В условиях образовательного процесса концептуальной основой педагогической технологии деятельностный и компетентностный подходы к обучению, групповые технологии и элементы технологии «ТРИЗ»; В программе предусмотрена вариативность форм проведения занятия - педагог, чувствуя настроение детей или их конкретные интересы, может выбрать ту или другую форму занятия. Программа построена по концентрическому типу.

Программа предназначена для работы с детьми в возрасте от 8 до 11 лет. Учащиеся должны иметь заинтересованность в занятиях художественным словом. Программа рассчитана на 1 год обучения.

При реализации настоящей программы студия художественного слова «Созвучие» со сроком обучения 1 год общий **объем** аудиторной учебной нагрузки составляет 132 часа. Имеет стартовый уровень. Продолжительность 1 академического часа 40 минут

Срок реализации программы:

№ п/п	Наименование учебных предметов	Распределение по годам обучения	
		Кол-во часов	период
1	Стартовый 1 год обучения	132	в неделю
			в год

Формы организации образовательного процесса.

Форма организации образовательного процесса – очная. Изучение учебных предметов учебного плана осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек).

Виды занятий по программе: аудиторные теоретические и практические занятия (урок), самостоятельные занятия, игровые, экскурсии, презентации, творческие проекты, выступления и др.

Формы подведения итогов программы: Контрольный урок, публичные выступления, конкурсы, опрос, анкетирование, тестирование, открытое занятие для родителей.

Методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов работ, анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия в мероприятиях, в конкурсах, активность обучающихся на занятиях и т.п.

Режим занятий

Года обучения	Кол-во занятий	Продолжительность	Периодичность в неделю	Количество в неделю
1	1.5 занятия	60 минут	2 раза	4 занятия
	1 занятие	40 минут	1 раз	

Продолжительность учебного года

Первый год обучения составляет 33 недели (занятия начинаются со второй учебной недели). В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 30 календарных дней. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Периодичность занятий, каникул, режим занятий устанавливаются годовым календарным графиком, который ежегодно утверждается приказом директора.

Программой предусмотрено проведение экскурсий, выставка, театров, организация познавательных поездок. Данные формы развивают у учащихся наблюдательность,

прививают интерес к занятиям театральным искусством, приучают к самостоятельности, трудолюбию, обобщают опыт знания.

Участие в конкурсах, коллективно-творческой деятельности способствует формированию гражданской позиции, творческого подхода к выполняемой работе, выработке у учащихся самостоятельности, ответственности, чувства долга, активной жизненной позиции, взаимопонимания, коллективизма.

Внеаудиторная работа направлена на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется педагогом и обеспечивается учебно-методическими материалами.

Цели и задачи программы

Цель программы:

- Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы первоначальных театрально-исполнительских знаний, умений и навыков; раскрытие и развитие потенциальных способностей к театральному творчеству.

Обучающие задачи:

- формировать у учащихся первоначальные представления о голосовом аппарате и его возможностях, выразительных средствах речи;
- формировать элементарные знания по основным теоретическим аспектам сценической речи;
- обучить детей элементарным навыкам владения речевым дыханием и голосом, научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- формировать знание об основных принципах работы с литературным произведением;
- обучать учащихся применять полученные знания на практике;
- развивать речевой слух, внимание, воображение, память;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, сценической и зрительской культуры.

Воспитательные задачи:

- эстетическое воспитание;
- воспитание целостных личностных качеств: трудолюбие, целеустремленность, любознательность, культурный уровень, стремление к самосовершенствованию;
- привитие любви к традиционному народному искусству.
- воспитание интереса к творческому труду;
- воспитать способность к самообразованию, т.е. способность осуществлять информационный поиск и извлекать информацию из различных источников на любых носителях, самостоятельно выполнять недостающие для выполнения определенного вида деятельности знания и умения;
- формирование основ здорового образа жизни;

Развивающие задачи:

- развить творческие способности учащегося;
- активизация навыков использования полученных знаний и умений в практической деятельности;
- развить рефлексивные способности, т.е. развитые аналитические способности, планирование и проектирование собственной деятельности, социального опыта выполнения деятельности, видение противоречий и недостатков, способов их преодоления, умения анализировать свою жизнь и деятельность;
- формировать умение интегрироваться с группой сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- Формирование культуры безопасности жизнедеятельности.

Содержание программы.

Учебно-тематический план. 1 год обучения

Задачи:	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	Введение в программу	1	0,5	1,5
1	Техника речи	3	30	33
1.1.	Дыхание	1	10	11
1.2.	Голос	1	10	11
1.3.	Дикция	1	10	11
2.	Сценическая речь	7,5	16,5	24
2.1.	Основы устной речи	1,5	1,5	3
2.2.	Интонация и её компоненты	1,5	4,5	6
2.3.	Логическое ударение	1,5	1,5	3
2.4.	Пауза, темп, ритм.	1,5	4,5	6
2.5.	Мелодика речи. Тембр.	1,5	4,5	6
3.	Движение на сцене	3	4,5	7,5
3.1	Этика сцены	1	0,5	1,5
3.2.	Мимика и жесты	1	2	3
3.3.	Сценический образ	1	2	3
4.	Подготовка к выступлению		30	30
4.1.	Подбор произведений. Анализ.		6	6
4.2.	Практическая работа с произведением		18	18
4.3.	Отработка выразительных средств		6	6
5.	Индивидуальное занятие		33	33
6.	Контрольное занятие		3	3
	ИТОГО	14,5	117,5	132

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

№ п/п раздел	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание	Кол-во часов
«Введение в программу»	Игра знакомства. Беседа. Инструктаж	Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности . Организация рабочего места.	1,5
Раздел 1. Техника речи			33
Тема 1. 1 Дыхание	Лекция. Беседы. Практика: тренинги, упражнения.	Линии - начало всех начал. Классификация линии: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Практическое занятие. Примерные задания: «Линейная фантазия», «Лохматый пес» и др.	11
Тема 1.2. Голос	Беседа. Игра. Практика: тренинги,	Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными,	11

	упражнения.	фантазийными) Практическое занятие.	
Тема 1.3. Дикция	Лекция. Объяснения. Практика: тренинги, упражнения.		11
Раздел 2. Сценическая речь			24
Тема 2.1. Основные правила устной речи (орфоэпии)	Беседа.		3
Тема 2.2. Интонация и её компоненты			6
Тема 2.3. Логическое ударение			3
Тема 2.4. Пауза, темп, ритм.			6
Тема 2.5. Мелодика речи. Тембр.			6
Раздел 3. Движение на сцене			7, 5
Тема 3.1. Этика сцены			1,5
Тема 3.2. Мимика и жесты			3
Тема 3.3. Сценический образ			3
Раздел 4. Подготовка к выступлению	Практические занятия: - индивидуальные и группы переменного состава		30
Тема 4.1. Подбор произведений. Анализ.			6
Тема 4.2. Практическая работа с произведением			18
Тема 4.3. Отработка выразительных средств			6

Раздел 5. Индивидуальное занятие	Собеседование Консультация Подготовка к конкурсу Подготовка к выступлению		33
Раздел 6. Контрольное занятие			3
Итого:			132

Календарно тематический план – Приложение № 1

Этапы педагогического контроля:

Сроки	Наименование контроля	Формы контроля
декабрь, май	текущий, промежуточный	Наличие работ по пройденным темам. Контрольный просмотр работ. Опрос. (приложение №2) Участие в конкурсах. Педагогические наблюдения, анкетирование и тестирование (приложение №3)

Вводное занятие

Тема 1. Техника речи: дыхание, голос, дикция

Дыхание

Производное, непроизводное

Положение при дыхании

Практические умения

Научить правильно дышать

Держать правильное дыхание при чтении текстов

Голос

Органы, участвующие в образовании речи

Понятие тембра, высоты, мелодики речи

Звонкость и собранность звука

Благозвучность, слышимость на расстоянии (полётность)

Движение голоса: подъёмы и падения

Длительность звука

Смена длительности

Выражение голосом различного настроения

Практические умения

Учить пользоваться своим голосом, добирать звук, дыхание

Учить выдерживать паузы

Дикция

Артикуляция звуков

Фонетика

Исправления при произношении (работа с зеркалом)

Произношение гласных и согласных

Уметь правильно произносить звуки

Практические умения

Учить работать над правильностью собственной речи

Тема 2. Литературное произношение и ударение

Основные правила русской орфоэпии

Произношение отдельных грамматических форм

Практические умения

Уметь правильно ставить ударение в слове, в словах с предлогами

Уметь правильно ставить ударение в сложных словах

Уметь правильно произносить согласные в середине слова

Уметь правильно произносить мягкие согласные, произносить и (s) в начале слова

Тема 3. Интонация и её компоненты

Понятие об интонации

Ударение - компонент интонации

Пауза

Темп

Ритм

Мелодика речи

Тембр

Ударение - компонент интонации

Фразовые и логические ударения, эмфатическое ударение (усиление эмоциональной насыщенности речи - долгота гласного звука)

Речевые такты (фразы)

Членение на интонационно - смысловые отрезки

Логическое ударение

Правила логического ударения

Практические умения

Учить разделять текст на логически - смысловые отрезки

Уметь правильно расставить логическое ударение

Знать правила логического ударения, уметь правильно ставить логические ударения

Пауза, темп, ритм

Логическая пауза, психологическая пауза

Темп речи - быстрый, медленный, плавный, прерывистый

Практические умения

Учить анализировать текст: расставлять паузы в тексте, выдерживать паузы, произносить текст в различных ритмах, темпе, варьировать темп

Уметь подготовить текст к произношению

Звуковая структура произносимых слов

Мелодические формы:

полная форма

Нисходящая форма

Восходящая форма

Монотонная

Конечные фразы:

Повествовательные, вопросительные, восклицательные, побудительные

Предупредительные

Перечислительные

Мелодика неконченных фраз

Однородные члены

Знаки препинания

Практические умения

Учить произносить фразы любых типов предложения (повествовательные, вопросительные, восклицательные, побудительные)

Уметь произносить фразы с однородными членами

Уметь понимать авторские знаки препинания и их значения в произношении

Тема 4. Подготовка текста для произношения вслух (10 часов)

Что такое тема, содержание, настроение произведения

Практические умения

Научить определять тему произведения, передавать содержание, чувствовать и передавать настроение

Тембр

Средства выразительности речи

Эмоциональная окраска

Практические умения

Научить пользоваться своим голосом, определять нужную окраску при передаче содержания текста

Тема 5 Движение на сцене (9 часов)

Понятие о мимике и жесте как дополнительных средствах выразительного чтения.

Мимика и жесты в устной речи

Драматические импровизации

Формы движения

Построение движения

Рече-двигательные координации

Этюды, сценические образы

Как вести себя на сцене?

Практические умения

Уметь преодолевать скованность, зажим и страх сцены

Проживать текст, стать тем самым человеком, который рассказывает историю

Уметь сочетать речь с движением

Прекращать и возобновлять движение или речь по сигналу

Уметь находить и осваивать позиции начала и завершения движения

Уметь устанавливать контакт с публикой

Тема 6 Подготовка к выступлению на сцене (20 часов)

Выбор произведения

Первое прочтение текста. Анализ произведения;

Дикция. Интонация.

Логические и эмоциональные паузы.

Выразительные средства языка в тексте.

Вхождение в образ.

Мимика. Жесты

Интонационная выразительность речи.

Соответствие жестов и действий прочитанному

Умение держаться на сцене

Практические умения

Подобрать словесную иллюстрацию к выбранному отрывку

Знать особенности языка автора, разбираться в структуре произведения

Использовать изобразительно – выразительные средства ,

Владеть разнообразной интонацией, логикой речи.

Уметь владеть артикуляцией, чёткой дикцией

Определять настроения автора

Находить в тексте образные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, метафору.

Подбирать свои эпитеты к указанному слову и сравнивать с авторскими

Уметь точно и выразительно передавать мысли автора

Умение доносить эмоции движениями и жестами, речь, мимика

Планируемые результаты

Предметные

- первоначальные представления о голосовом аппарате и его возможностях, выразительных средствах речи;
- сформированы элементарные знания по основным теоретическим аспектам сценической речи;
- навыкам владения речевым дыханием и голосом, умения самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- знания различной исполнительской трактовки произведения;
- сформированы первоначальные знания об основных принципах работы с литературным произведением;
- умения применять полученные знания на практике;

- развит речевой слух, внимание, воображение, память;
- художественный вкус, сценическая и зрительская культуры.

Метапредметные

- самостоятельно ставить новые учебные, художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действий и вносить необходимые коррективы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения);

-Личностные

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в художественной жизни учреждения, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Уровневая таблица планируемых метапредметных и личностных результатов Стартовый уровень

Регулятивные	-сформированное умение ставить простую учебную задачу; -сформированное умение составлять простейшие планы; -сформированное умение оценивать свою деятельность, находить наиболее простые решения задачи;
Познавательные	- сформированное умение учащихся принимать и сохранять учебную задачу; -сформированное умение использовать полученные знания в практической деятельности;
Коммуникативные	-умение использовать свои знания в жизни, уметь общаться, обладать внутренней культурой; -сформированное умение сотрудничать с педагогом и сверстниками; -сформированное владение навыками коллективного музицирования, -сформированное умение выполнять творческую работу в коллективе; -умение отстаивать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений;
Личностные	- сформированные устойчивые предпочтения и ориентации на искусство как на значимую сферу человеческой жизни; -сформированные теоретические знания учащихся об общественных нормах, об устройстве общества; -сформированные знания об социально -одобряемых и не

	одобряемых формах поведения в обществе.
--	---

Базовый+продвинутый уровень.

Регулятивные	-сформированное умение ставить сложную учебную задачу; -сформированное умение составлять план и видеть последовательность действий; -сформированное умение контролировать свою деятельность; -сформированное умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, сверстников, родителей;
Познавательные	- сформированное умение самостоятельно формулировать познавательную цель, преобразовывать практическую задачу в зависимости от сложившихся условий; -осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; -умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
Коммуникативные	-сформированное умение слушать и вступать в диалог; -сформированное умение участвовать в коллективном обсуждении проблемы; - владение навыками коллективного творчества; -умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
Личностные	-умение использовать знания для решения познавательных и практических задач; -сформированное умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами;

Методическое обеспечение

Педагогические технологии, применяемые в процессе обучения, предлагают проект образовательного процесса, который определяет структуру и содержание учебно-познавательной деятельности учащихся, а также способы, методы и средства обучающей деятельности педагога.

Содержательной частью выступает конкретная образовательная программа; процессуальную основу составляют средства, методы, формы деятельности педагога и ученика, отражающие специфику организации художественного обучения.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, объяснения, анализ (обсуждение), лекция;
- наглядные: наглядные пособия, иллюстрации, схемы, таблицы, рисунки, репродукции картин, модели, презентаций, просмотр работ, демонстрация);
- практические: игровые ситуации, упражнения, игры сюжетно – тематические (творческие и интеллектуальные), практикумы, выполнение самостоятельная работа.

Методы обучения можно разделить на две большие группы:

- репродуктивные;
- творческие.

Они различаются между собой степенью познавательной активности и творческой самостоятельности, которую обучающийся проявляет в процессе работы. Меньшая степень самостоятельности предполагается при использовании репродуктивных методов.

Репродуктивным способом обычно организуются занятия, на которых нужно освоить новые приёмы обработки материалов, способы разметки, правила пользования инструментами и прочее. По мере возрастания степени трудности решаемых творческих задач требует всё более тонкие и сложные практические действия, которые должны быть освоены обучающимися.

Творческие методы на занятиях способствуют организовать так работу, что в деятельности обучающихся преобладает поисковое, творческое начало.

К этой группе можно отнести:

- проблемное изложение, частично – поисковые (или эвристические) и исследовательские методы. Все творческие методы включают в себя постановку и решение проблемных ситуаций. При проблемном обучении новые знания добываются, открываются самим учеником именно в процессе решения практических и теоретических задач.

Сущность проблемного изложения заключается в том, что педагог в ходе своего рассказа, объяснения не просто излагает материал, а конструирует на его основе проблемную ситуацию и сам раскрывает противоречивый процесс её доказательного решения.

Обучающиеся при этом следят за ходом мыслей и рассуждений педагога, мысленно проверяют их убедительность.

- частично – поисковых методов обучающиеся активно включаются в решение проблемы. К числу таких методов, с успехом используемых в работе, относится эвристическая беседа. В ней педагог задаёт такие вопросы, которые подводят детей к какому – то «открытию», разрешению противоречия, самостоятельному нахождению решения. А обучающиеся не просто отвечают на вопросы, но учатся рассуждать, анализировать, находить доказательства. Это способствует повышению сознательности обучения, приобщению детей к творческому мышлению и является стимулом развития у них познавательной активности.

Особое внимание уделяется психологическому климату на занятиях: обращается внимание на характер взаимоотношений между детьми, детьми и педагогом. Учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

При реализации данной программы используются элементы следующих образовательных технологий: здоровьесберегающей; развивающего обучения; проблемного обучения; коммуникативного обучения; игровых технологий; групповых технологий; ТРИЗ и РТВ технологий.

Программно- методическое обеспечение программы

Реализация образовательной программы обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические материалы.

Материально-техническое обеспечение: - кабинет для занятий – 1 шт., 10 стульев, 1 стол учительский, доска, шкафы для хранения методических и наглядных материалов - 1 шт., магнитофон – 1 шт., наглядные методические пособия.

Формы аттестации и контроля

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы по отдельным темам пройденного материала, беседы, наблюдение. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточный контроль проводится в форме творческого отчета. Опрос. Презентаций. Тестирование.

По завершении изучения учебного предмета по итогам контроля учащимся выставляется оценка.

Содержание промежуточного контроля и условия его проведения разработаны образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточного контроля и текущего контроля успеваемости учащихся.

Мониторинг результатов обучения

Для контроля успеваемости учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

По окончании каждой четверти учебного года выставляются оценки по учебному предмету.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра работ (выставки) и опроса: по итогам просмотра выставляются баллы 5 (оценки) («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: - знание профессиональной терминологии; - достаточный технический уровень владения художественными материалами и инструментами для воссоздания своего художественного замысла; - умение определять на взгляд основные жанры изобразительного искусства; - наличие кругозора в области художественного искусства и культуры.

Критерии оценок работ по стартовому, базовому уровню и модулям

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	Хорошее, исполнение работы. Проявлены внимательность, творческий подход, аккуратность. Использованы собственные идеи решения задачи. Если есть незначительные погрешности, то они носят случайный характер. Ученик проявляет добросовестность, интерес к занятиям изобразительного искусства.
«хорошо»	Хорошее исполнение работы с выполнением требований преподавателя, но допущены одна-две неточности. Ученик проявляет старательность, ответственность.
«удовлетворительно»	Неорганизованность. Формальное отношение к работе, без осмысления, допущены 4-5 ошибок, желание ученика трудиться неустойчиво.
«неудовлетворительно»	Систематическое невыполнение указаний преподавателя, неготовность учащегося работать самостоятельно. Слабый уровень владения навыками изобразительного искусства и отсутствие желания их развивать.

Критерии оценок предметных результатов теоретической части стартового и базового уровней

Оценка	Критерии оценивания исполнения
«отлично»	Ответил на все вопросы 100%, изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию; показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые обучающийся легко исправил по замечанию педагога.
«хорошо»	Ответил на 80% вопросов, в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания педагога; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов легко исправленные по замечанию педагога.

«удовлетворительно»	Ответил на 50% вопросов, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов педагога; при опросе выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
«неудовлетворительно»	Не смог ответить более чем 50% вопросов; обнаружило незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов педагога.

Форма сводного протокола
результатов освоения общеобразовательной программы Приложение № 4

Личностные и метапредметные результаты учащихся оцениваются путем анкетирования, тестов, опросов и наблюдения по методикам: Лускановой Н.Г, Андреева А.Д., Кулешовой Н.В., Г.А. Цукерман, С.Г. Якобсон, В.Г. Щур, Н.В. Кленова, Н.П. Капустина, М.И. Шиловой (Приложение № 2)

Таблица показатели результативности личностного развития учащихся Приложение № 3

Список литературы по программе

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение,1991
2. Рыбникова, М. А. Очерки по методике лит. чтения. М. Просвещение, 1963.
3. Алферова Л.Д. _Речевой тренинг _Дикция и произношение.pdf пособие для самостоятельной работы Санкт-Петербург, 2003.
4. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. Санкт-Петербург. 2005.
5. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2002.
6. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
7. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
8. Кубасова О.В.. Выразительное чтение.1997.
9. Петрова А. Н. Искусство речи для радио- и тележурналистов. М., 2013. 125 с.
10. Станиславский К.С. Работа актёра над собой (любое издание).

Электронные ресурсы

1. <https://www.litres.ru/tags/akterskoe-masterstvo/>
2. <https://zoom.us/ru-ru/education.html>
3. http://timirdchi87.ucoz.net/programma/scenicheskaja_rech.pdf
4. <https://www.litres.ru/tags/akterskoe-masterstvo/>
5. <https://yandex.ru/video/preview/>
6. <https://www.youtube.com/playlist?list=PL-apcHT4Dl-TRkYwuI3XaNvnRSNFY8RBH>

Приложение № 1

Анкета для учащихся 1 года обучения

По оценке уровня мотивации в изо студии
по методике Лускановой Н.Г (адаптированная)

Цель: анкета предназначена для выявления мотивационных предпочтений в учебной деятельности. Может быть использован в работе со школьниками 1—4-х классов.

Оцениваемые УУД: действие смыслообразования, направленное на установление смысла учебной деятельности для учащегося.

Форма: анкета.

1. Тебе нравится в студии?

Нравится

Не очень нравится

Не нравится

2. Утром, когда ты просыпаешься, то всегда с радостью идешь в студии или тебе часто хочется остаться дома?

Иду с радостью

Бывает по-разному

Чаще всего хочется остаться дома

3. Если педагог сказал, что завтра в студии необязательно приходить всем ученикам и желающие могут остаться дома, ты пошел бы в школу или остался бы дома?

Не знаю точно

Остался бы дома

Пошел бы в школу

4. Ты доволен, когда у вас отменяют какие-либо занятия.

Доволен

Бывает по-разному

Не доволен

5. Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?

Хотел бы

Не хотел бы

Не знаю точно

6. Ты хотел бы, чтобы в студии занятия были 10 минут, но были перемены?

Хотел бы

Не хотел бы

Не знаю точно

7. Часто ли ты рассказываешь своим родителям о студии?

Часто

Иногда

Почти никогда не рассказываю

8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?

Точно не знаю

Не хотел бы

Хотел бы

9. Много ли у тебя друзей в студии?

Не очень много

Много

Почти нет

10. Тебе нравятся твои одноклассники?

Нравятся

Некоторые нравятся, а некоторые – не очень

Большинство не нравится

КЛЮЧ:

№ вопроса	Бал за 1 ответ	Бал за 2 ответ	Бал за 3 ответ
-----------	----------------	----------------	----------------

1	1	3	0
2	0	1	3
3	1	0	3
4	3	1	0
5	0	3	1
6	1	3	0
7	3	1	0
8	1	0	3
9	1	3	0
10	3	1	0

Вариант расчетов по А.Ф. Ануфриеву:

За первый ответ – 3 балла,

За второй ответ – 1 балл,

За третий ответ – 0 баллов.

5 основных уровней школьной мотивации.

1. **25 – 30 баллов** (максимально высокий уровень) – высокий уровень мотивации, учебной активности. Такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением наиболее успешно выполнять все предъявляемые в студии требования. Они очень четко следуют всем указаниям педагога, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога.
2. 20 – 24 балла – хорошая мотивация.

Подобные показатели имеют большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с учебной деятельностью. Такой уровень мотивации является средней нормой.

3. 15 – 19 баллов – положительное отношение к студии, но привлекает больше внеучебными сторонами. Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в студии, однако чаще ходят, чтобы общаться с друзьями, с педагогом. Им нравится ощущать себя учениками. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени и учебный процесс их мало привлекает.
4. 10 – 14 баллов – низкая мотивация. Подобные ученики посещают студию неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьезные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации.
5. Ниже 10 баллов – негативное отношение к студии. (дезадаптация).

Такие дети испытывают серьезные трудности: они не справляются с учебой, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с педагогами. Занятия в студии нередко воспринимаются ими как враждебная среда, пребывание которой для них невыносимо. Ученики могут проявлять агрессивные реакции, отказываться выполнять те или иные задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных учеников отмечаются нарушения нервно- психического здоровья.

Анкета учащихся (10-11 лет)

Диагностика мотивации учения и эмоционального отношения к педагогу по методике Андреева А.Д. (адаптированная)

Цель: диагностика познавательной активности, мотивации достижения, тревожности, гнева.

Возраст: 9- 14 лет

Форма проведения: фронтальный письменный опрос

Оцениваемое УУД: личностное УУД, смыслообразование, школьная мотивация.

Ф.И. _____

Класс _____ Дата _____

Инструкция. Прочтите внимательно каждое предложение и обведите одну из цифр, расположенных справа, в зависимости от того, каково ваше обычное состояние на уроках в школе, как вы обычно чувствуете себя там. Нет правильных или неправильных ответов. Не тратьте много времени на одно предложение, но старайтесь как можно точнее ответить, как вы обычно себя чувствуете.

	Почти никогда	Иногда	Часто	Почти всегда
1. Я спокоен.	1	2	3	4
2. Мне хочется понять, узнать, докопаться до сути.	1	2	3	4
3. Я разъярен.	1	2	3	4
4. Я падаю духом, сталкиваясь с трудностями в учебе.	1	2	3	4
5. Я напряжен.	1	2	3	4
6. Я испытываю любопытство.	1	2	3	4
7. Мне хочется стукнуть кулаком по столу.	1	2	3	4
8. Я стараюсь получать только хорошие и отличные отметки.	1	2	3	4
9. Я раскован.	1	2	3	4
10. Мне интересно.	1	2	3	4
11. Я рассержен.	1	2	3	4
12. Я прилагаю все силы, чтобы добиться успехов в учебе.	1	2	3	4
13. Меня волнуют возможные неудачи.	1	2	3	4
14. Мне кажется, что урок никогда не кончится.	1	2	3	4
15. Мне хочется на кого-нибудь накричать.	1	2	3	4

16. Я стараюсь все делать правильно.	1	2	3	4
17. Я чувствую себя неудачником.	1	2	3	4
18. Я чувствую себя исследователем.	1	2	3	4
19. Мне хочется что-нибудь сломать.	1	2	3	4
20. Я чувствую, что не справлюсь с заданием.	1	2	3	4
21. Я взвинчен.	1	2	3	4
22. Я энергичен.	1	2	3	4
23. Я взбешен.	1	2	3	4
24. Я горжусь своими школьными успехами.	1	2	3	4
25. Я чувствую себя совершенно свободно.	1	2	3	4
26. Я чувствую, что у меня хорошо работает голова.	1	2	3	4
27. Я раздражен.	1	2	3	4
28. Я решаю самые трудные задачи.	1	2	3	4
29. Мне не хватает уверенности в себе.	1	2	3	4
30. Мне скучно.	1	2	3	4
31. Мне хочется что-нибудь сломать.	1	2	3	4
32. Я стараюсь не получить двойку.	1	2	3	4
33. Я уравновешен.	1	2	3	4
34. Мне нравится думать, решать.	1	2	3	4
35. Я чувствую себя обманутым.	1	2	3	4
36. Я стремлюсь показать свои способности и ум.	1	2	3	4
37. Я боюсь.	1	2	3	4
38. Я чувствую уныние и тоску.	1	2	3	4
39. Меня многое приводит в ярость.	1	2	3	4
40. Я хочу быть среди лучших.	1	2	3	4

Обработка результатов.

Для пунктов шкал, в которых высокая оценка отражает отсутствие эмоции, веса считается в обратном порядке:

На бланке 1 2 3 4

Вес для подсчета 4 3 2 1

Таковыми «обратными» пунктами являются:

По шкале познавательной активности: 14,30,38

По шкале тревожности: 1, 9, 25, 33

По шкале достижения мотивации: 4, 20, 32.

Ключ

Шкала	Пункты, номер
Познавательная активность	2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38
Мотивация достижения	4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40
Тревожность	1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37
Гнев	3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39

Для получения балла по шкале подсчитывается сумма весов по всем 10 пунктам этой шкалы. Минимальная оценка по каждой шкале- 10 баллов, максимальная – 40 баллов.

Если пропущен 1 пункт из 10, можно сделать следующее: подсчитать среднюю оценку по тем 9 пунктам, на которые испытуемый ответил, затем умножить это число на 10; общий балл по шкале будет выражаться следующим за этим результатом целым числом.

Например, средний балл по шкале 2,73 умножить на 10=27,3, общий балл – 28.

При пропуске двух и более баллов данные испытуемого не учитываются.

Оценка и интерпретация результатов.

Подсчитывается суммарный балл опросника по формуле:

ПА + МД + (-Т) + (-Г), где

ПА- балл по шкале познавательной активности;

МД- балл по шкале мотивации достижения;

Т- балл по шкале тревожности;

Г- балл по шкале гнева.

Суммарный балл может находиться в интервале от –60 до +60.

Выделяются следующие уровни мотивации учения:

I уровень– продуктивная мотивация с выраженным преобладанием познавательной мотивации учения и положительным эмоциональным отношением к нему;

II уровень– продуктивная мотивация, позитивное отношение к учению, соответствие социальному нормативу;

III уровень– средний уровень с несколько сниженной познавательной мотивацией;

IV уровень– сниженная мотивация, переживание “школьной скуки”, отрицательное эмоциональное отношение к учению;

V уровень – резко отрицательное отношение к учению.

Распределение баллов по уровням:

Нормативные показатели

Шкала	уровень	Половозрастные группы, интервал значений					
		10-11 лет		12- 14 лет		15-16 лет	
		Дев.	Мал.	Дев.	Мал.	Дев.	Мал.
Познавательная активность	Высокий	31-40	28-40	28-40	27-40	29-40	31-40
	Средний	21-26	22-27	21-27	19-26	18-28	21-29
	Низкий	10-25	10-21	10-20	10-18	10-17	10-20
Тревожность	Высокий	27-40	24-40	25-40	26-40	25-40	23-40
	Средний	20-26	17-23	19-24	19-25	17-24	16-22
	Низкий	10-19	10-16	10-18	10-18	10-16	10-15
Гнев	Высокий	21-40	20-40	19-40	23-40	21-40	18-40

	Средний	14-20	13-19	14-19	15-22	14-20	12-18
	Низкий	10-13	10-12	10-13	10-14	10-13	10-11

В качестве дополнительного может использоваться качественный показатель.

В этом случае данные испытуемого по каждой шкале сравниваются с нормативными значениями. Представленное нормирование методики осуществлено на соответствующих половозрастных выборках московских школ.

Интерпретация данных

Шкала			Интерпретация
Познавательная активность	тревожность	гнев	
Высокий	Низкий, средний	Низкий	Продуктивная мотивация и позитивное эмоциональное отношение к учению
Средний	Низкий, средний	Низкий	Позитивное отношение к учению
Низкий	Низкий, средний	Низкий, средний	Переживание «школьной скуки»
Средний	Низкий, средний	Низкий, Средний	Диффузное эмоциональное отношение
Средний	Низкий, средний	Высокий	Диффузное эмоциональное отношение при фрустрированности значимых потребностей
Низкий	Низкий, средний	Высокий	Негативное эмоциональное отношение
Низкий	Низкий	Высокий	Резко отрицательное отношение к школе и учению
Высокий	Высокий	Высокий	Чрезмерно повышенная эмоциональность на уроке, обусловленная неудовлетворением ведущих социогенных потребностей
Высокий	Высокий	Средний	Повышенная эмоциональность на уроке
Средний, низкий	Высокий	Средний, Низкий	Школьная тревожность
Высокий	Средний, низкий	Высокий	Позитивное отношение при фрустрированности потребностей
Высокий, средний	Высокий	Низкий, средний	Позитивное отношение при повышенной чувствительности к

			оценочному аспекту.
--	--	--	---------------------

Тест для учащихся
методика «Что такое хорошо и что такое плохо», Кулешовой Н.В.
(адаптированная)

Цель: выявить нравственные представления учеников.

Оцениваемые УУД: выделение морального содержания действий и ситуаций.

Форма (ситуация оценивания) – фронтальное анкетирование

Инструкция: опираясь на свой опыт, ответьте на вопросы:

1. Тебе нравится когда тебя уважают твои одноклассники?

А Нравиться

Б Не очень нравится

В Не нравится

2. Что будешь делать если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет?

А Сделаю замечание и помогу убрать

Б Сделаю замечание и подожду пока он все уберет

В Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать

3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?

А Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую

Б Незнаю

В Тихонько отдам, чтобы не заметили

4. Ты поступишь, если в школьной столовой во время еды разлил(а) суп и накрошил(а) на столе.

А Извинюсь и уберу за собой

Б Незнаю

В Ничего делать не буду, есть же уборщица

5. Часто ты приходишь в школу в грязной одежде?

А Нет

Б Иногда

В Да

6. Как ты поступишь если твой друг или подруга испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее?

А Помогу другу извиниться перед учителем и признаться в поступке

Б Скажу другу, что надо извиниться перед учителем и признаться в поступке, но пусть извиняется сам

В Сделаю вид, что не заметил

7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?

- А Часто
- Б Иногда
- В Почти никогда

8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помощь в уборке класса?

- А Часто
- Б Иногда
- В Почти никогда

Обработка данных:

За первый ответ (А) – 2 балла,
За второй ответ (Б) – 1 балл,
За третий ответ (В) – 0 баллов.

Интерпретация:

Высокий уровень (12-16 баллов): такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентации на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога. Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения согласно нравственным норм.

Средний уровень (6-11 баллов): такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной конформности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества школьников.

Низкий уровень (0-5 баллов): школьники посещают школу неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом и отсутствует желание следовать им испытывают проблемы в общении с одноклассниками, взаимоотношениях с учителем.

Тест для учащихся

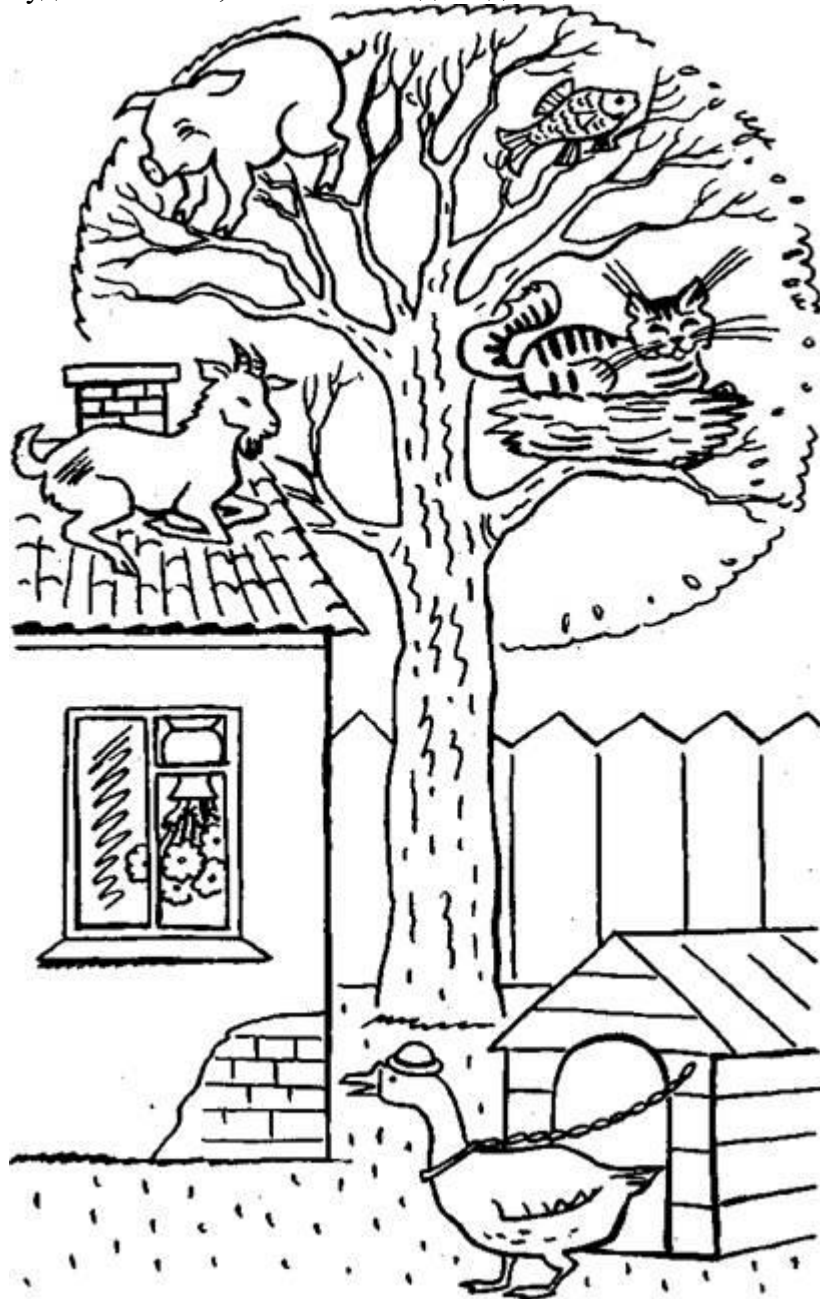
Методика «Нелепицы» Образно-логическое мышление

При помощи этой методики оцениваются элементарные образные представления, ребенка об окружающем мире и о логических связях и отношениях, существующих между некоторыми объектами этого мира: животными, их образом жизни, природой. С помощью этой же методики определяется умение ребенка рассуждать логически и грамматически правильно выражать свою мысль.

Процедура проведения методики такова. Вначале ребенку показывают картинку, изображенную на рисунке. В ней имеются несколько довольно нелепых ситуаций с животными. Во время рассматривания картинки ребенок получает инструкцию примерно следующего содержания:

«Внимательно посмотри на эту картинку и скажи, все ли здесь находится на своем месте и правильно нарисовано. Если что-нибудь тебе покажется не так, не на месте или

неправильно нарисовано, то укажи на это и объясни, почему это не так. Далее ты должен будешь сказать, как на самом деле должно быть».



Примечание. Обе части инструкции выполняются последовательно. Сначала ребенок просто называет все нелепицы и указывает их на картинке, а затем объясняет, как на самом деле должно быть.

Время экспозиции картинки и выполнения задания ограничено тремя минутами. За это время ребенок должен заметить как можно больше нелепых ситуаций и объяснить, что не так, почему не так и как на самом деле должно быть.

Оценка результатов

10 баллов — такая оценка ставится ребенку в том случае, если за отведенное время (3 мин) он заметил все 7 имеющихся на картинке нелепиц, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

8-9 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но от одной до трех из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть.

6-7 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но три-четыре из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

4-5 баллов — ребенок заметил все имеющиеся нелепицы, но 5-7 из них не успел за отведенное время до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

2-3 балла — за отведенное время ребенок не успел заметить 1 -4 из 7 имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

0-1 балл — за отведенное время ребенок успел обнаружить меньше четырех из семи имеющихся нелепиц.

Замечание. 4 и выше балла в этом задании ребенок может получить только в том случае, если за отведенное время он полностью выполнил первую часть задания, определенную инструкцией, т.е. обнаружил все 7 нелепиц, имеющихся на картинке, но не успел или назвать их, или объяснить, как на самом деле должно быть.

Выводы об уровне развития

10 баллов — очень высокий.

8-9 баллов — высокий.

4-7 баллов — средний.

2-3 балла — низкий.

0-1 балл — очень низкий.

НАГЛЯДНО-ДЕЙСТВЕННОЕ МЫШЛЕНИЕ. Методика «Воспроизведи рисунки»

Задание заключается в том, чтобы в специальных пустых квадратах, представленных справа на рисунке, воспроизвести картинки, изображенные на этом же рисунке слева. Для этого ребёнку дается фломастер темного цвета и рисунок в сопровождении следующей инструкции: «Справа в пустых клетках необходимо нарисовать точно такие же фигуры, которые имеются слева. Нужно сделать это как можно аккуратнее, равномерно заштриховав все части, где имеются темные поля, не оставляя пустых участков и не выходя за пределы заданного контура».

На выполнение задания отводится 5 мин.

Оценка результатов:

10 баллов — ребенок за 5 мин выполнил все задание, т.е. нарисовал в пустых матрицах все шесть фигур. При этом ни в одной из фигур не осталось пустых, незаштрихованных участков в тех местах, где штриховка должна была быть сплошной, а контуры фигур не более чем на 1 мм вышли за пределы заданных образцов.

8-9 баллов — ребенок справился с заданием за 5 мин. При этом в каждой фигуре остались незаштрихованными не более одного-двух участков, а контуры выполненных фигур не более чем на 1 мм отличаются от оригиналов.

5-7 баллов — ребенок выполнил задание за 5 мин, но в его работе имеется хотя бы один из следующих недочетов: почти в каждой фигуре есть от 3 до 4 незаштрихованных участков; контуры некоторых фигур отличаются от оригиналов на величину до 1,5 мм.

4-6 баллов — ребенок за 5 мин смог заштриховать 4-5 фигур из шести, причем в каждой из них встречается хотя бы один из следующих недостатков: не менее одной пятой части ее площади осталось не заштриховано; контуры некоторых фигур отличаются от оригиналов на величину до 2 мм.

2-3 балла — ребенок смог за 5 мин заштриховать только 2-3 фигуры, и в каждой из них можно обнаружить хотя бы один из следующих недостатков: не менее одной пятой ее части осталось не заштриховано; контуры некоторых фигур отличаются от оригиналов на величину до 2 мм.

0-1 балл — ребенок за 5 мин смог заштриховать не более одной фигуры, и в ней имеется хотя бы один из следующих недостатков: площадь фигуры не менее чем на одну четверть не заштрихована; контуры некоторых фигур отличаются от оригиналов на величину до 3 мм.

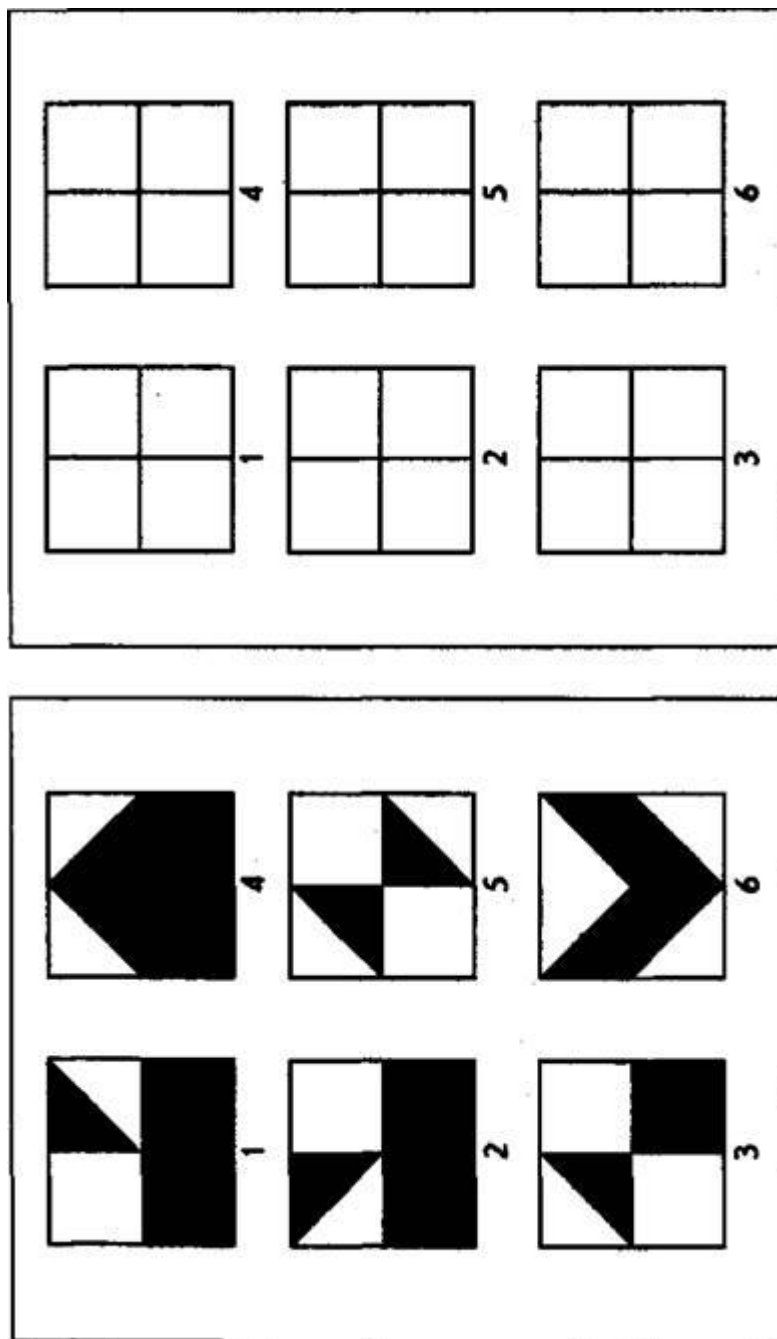


Рис. 25. Рисунки и матрицы к методике «Воспроизведи рисунки».

Тест для учащихся

Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры.

Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят

украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.
2. Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
3. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Организация работы в паре и работа над коллективными проектами нацелены не только на развитие регулятивных и познавательных действий, но и на формирование коммуникативных: умение договариваться с партнером, распределять роли, устанавливать очередность действий, находить общее решение.

С 1 класса формируется у учащихся умения слушать другого, высказывать собственное мнение, дополнять другого, участвовать в обсуждении, приходить к общему мнению, задавать вопросы.

Тест для учащихся

Диагностическая методика «Лесенка» авторы С.Г. Якобсон, В.Г. Щур
(проводится в начале и в конце освоения программы)

Цель: выявление уровня развития самооценки.

Оцениваемые УУД: личностные УУД, самоопределение.

Возраст: 7- 11 лет

Форма (ситуация оценивания): фронтальный письменный опрос.

Учащимся предлагается следующая инструкция:

Ребята, нарисуйте на листе бумаги лестницу из 10 ступенек (психолог показывает на доске).

На самой нижней ступеньке стоят самые плохие ученики, на второй ступеньке чуть- чуть получше, на третьей – еще чуть- чуть получше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят саамы лучшие ученики. Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите? А на какую ступеньку поставит вас ваша учительница? А на какую ступеньку поставит вас ваша мама, а папа?

Критерии оценивания: 1-3 ступени – низкая самооценка;

4-7 ступени – адекватная самооценка;

8-10 ступени – завышенная самооценка.

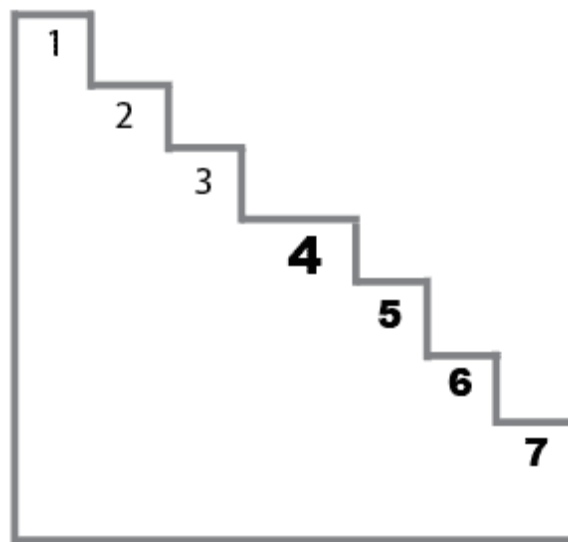


Таблица
показатели результативности личностного развития учащихся.
(автор Н.В. Кленова)

Вид контроля - наблюдение, творческие задания.

п/п №	Ф.И.О учащегося	Уровень развития познавательной активности	Интеллектуальные способности	Коммуникативные способности	Мотивация достижения	Средний балл

Оценивание по 5-балльной шкале: 5-высокий результат, 4 и 3-достаточный результат, 3-низкий результат.

Уровень оценки.

Содержание	Критерии		
	Высокий (5 баллов)	Достаточный (4и 3 балла)	Низкий (2 балла)
Уровень развития познавательной активности	Сформированные умения использовать полученные знания в практической деятельности. Осуществлять поиск информации с использованием литературы, энциклопедий, в интернете. Результативность выполнения заданий. Характер деятельности - активность, продуктивность, интерес к выполняемой работе.	Стремление овладеть способами применения знаний и умений, Большая устойчивость волевых усилий, которая проявляется в том, что учащийся стремится довести дело до конца, при затруднении не отказывается от выполнения задания, а ищет пути решения.	Стремление запомнить и применить свои знания по образцу. Отсутствует вопрос «Почему?», этот уровень отличается неустойчивостью волевых усилий , отсутствием у учащегося интереса к углублению знаний.
Интеллектуальные способности	Имеет большой словарный запас, обладает культурой речи, открывает новые знания и делает новые выводы, содержательно высказывает свои мысли. Устойчивый интерес к творческой деятельности.	Доступно обозначает цель работы. Любознательство переходит в познавательный интерес, который отличается неустойчивостью, спонтанностью.	У учащихся низкая скорость протекания мыслительных процессов, недостаточно развито умение анализировать.
Коммуникативные	Высокий уровень сформированных коммуникативных	При положительном отношении к дружбе, проявляют	В процессе общения преобладает

	умений, соответствие психологического и умственного развития со своим возрастом.	стеснительность, неуверенность в своих силах.	настороженность, непонимание поставленной цели.
Мотивация достижений	Активное участие в творческой деятельности, умение выбирать оптимальный алгоритм работы. Стремление к приобретению новых знаний.	Интерес к постижению нового эпизодический, учащиеся не всегда активны. Продуктивная мотивация, позитивное отношение к учебе, соответствие социальному нормативу.	Средний уровень с несколько сниженной мотивацией, переживание «школьной скуки».

Протокол результатов освоения дополнительной программы

Дата проведения: _____

Наименование _____
(год обучения, модуль)

Вид контроля _____

№ группы _____

№ п/п	Ф.И. О. учащегося полностью	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Средний бал
1				
2				
3				
Итого:				

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

Подпись педагога дополнительного образования _____